

TÍTULO DEL PROYECTO

EXPERIENCIA TRANSDISCIPLINAR APLICADA A LA CREACIÓN DE HERRAMIENTAS Y PROTOCOLOS PARTICIPATIVOS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS VERDES EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Web del proyecto

<http://aulabierta.info/aulagarden/>

Responsable

Apellidos, Nombre: MATARÁN RUÍZ, ALBERTO

Composición del Grupo Docente

Profesorado de la UGR

Apellidos, Nombre: MATARÁN RUÍZ, ALBERTO
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Apellidos, Nombre: SÁNCHEZ MORALES, MODESTO
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Apellidos, Nombre: DE LACOUR JIMENEZ, RAFAEL
Departamento: Expresión Gráfica Arquitectónica y en la Ingeniería

Apellidos, Nombre: CASARES PORCEL, MANUEL
Departamento: Botánica

Apellidos, Nombre: BORREGO NADAL, VÍCTOR
Departamento: Escultura

Apellidos, Nombre: DEL RIO ALMAGRO, ALFONSO
Departamento: Escultura

Apellidos, Nombre: COLLADOS ALCAIDE, ANTONIO
Departamento: Escultura

Apellidos, Nombre: TORRES RODRÍQUEZ, ADOLFO JOSÉ
Departamento: Sociología

Otros investigadores

Apellidos, Nombre: TITO ROJO, JOSÉ

Apellidos, Nombre: PÉREZ CAMPAÑA, ROCÍO

Apellidos, Nombre: BEJARANO BELLA, JUAN FRANCISCO

Apellidos, Nombre: ASECIO JUNCAL, JORGE.

Personal de Administración y Servicios

Apellidos, Nombre: GUERRERO RAMÍREZ, ALFONSO. Encargado de equipo de mantenimiento de jardines. Vicerrectorado de Infraestructura y Campus.

Apellidos, Nombre: DUGO ROSSI, JUAN MIGUEL. Técnico especialista en mantenimiento. Vicerrectorado de Infraestructura y Campus.

Alumnos

Apellidos, Nombre: CAMPOS FERNÁNDEZ, JOSE DANIEL

Apellidos, Nombre: GARCÍA RUÍZ, MARIA

Apellidos, Nombre: GOR GÓMEZ, CARLOS

Apellidos, Nombre: SÁNCHEZ LEÓN, NURIA

Apellidos, Nombre: PÉREZ BECERRA, PABLO

Apellidos, Nombre: DEL CASTILLO MUÑOZ, ALBA

Apellidos, Nombre: SÁNCHEZ FALCÓN, BARBARA

Áreas Académicas a las que se dirige:

- Ciencias Experimentales
- Humanidades
- Enseñanzas Técnicas

ORGANISMOS COLABORADORES

- 1/ Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus.
 - 1.1/ Oficina de Energía e Instalaciones.
- 2/ Vicerrectorado de Calidad Ambiental, Bienestar y Deporte.
 - 2.1/ Unidad de calidad ambiental.
- 3/ Vicerrectorado de Extensión y Cooperación al Desarrollo.
 - 3.1/ Secretariado de Extensión Universitaria.
 - 3.1.1/ Seminario Medio Ambiente y Calidad de Vida, Cátedra José Saramago.
- 4/ Vicerrectorado de Estudiantes.
 - 4.1/ Secretariado de Asociacionismo.
- 5/ Facultad de Bellas Artes de Granada.
 - 5.1/ Vicedecanato de Cultura y Alumnos.
 - 5.2/ Vicedecanato de Infraestructuras.
- 6/ Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
- 7/ Departamento de Botánica.
- 8/ Departamento de Sociología.
- 9/ Sección de Planificación Ambiental del Laboratorio de Urbanismo y Ordenación del Territorio.
- 10/ Grupo de investigación HUM425 “Por otra escultura pública”.
- 11/ Grupo de investigación HUM813 “Arquitectura y Cultura Contemporánea”
- 12/ Asociación de estudiantes AAABIERTA (Aula Abierta).
- 13/ Asociación cultural CATARQSI.

DESCRIPCIÓN Y PLAN DE TRABAJO

Descripción y Objetivos Proyecto

Con este Proyecto de Innovación Docente se pretende abrir un proceso de experimentación transdisciplinar aplicado sobre la práctica concreta de la creación de un espacio verde en la Universidad de Granada que devenga finalmente en la creación de un protocolo implementable en otros casos y contextos.

Desde el diseño hasta el mantenimiento de un espacio verde se pasa por una serie de fases en las que intervienen varias disciplinas que se articulan las unas con las otras para la creación de dicho espacio.

El espacio verde o jardín tiene por tanto varias dimensiones que se yuxtaponen e interaccionan: la planificación y el diseño tanto ergonómico como ambiental (Arquitectura y Ciencias Ambientales), la elección de las plantas (Botánica), la dimensión simbólica (Bellas Artes), sus sistemas de organización social (Sociología) y el mantenimiento y gestión del mismo (diferentes campos técnicos). En este proyecto se parte de esas múltiples dimensiones del jardín desde el principio para hacer especial hincapié en la experiencia transdisciplinar como modo virtuoso de aprendizaje. Una metodología docente que se acerca a la realidad profesional, donde distintos profesionales y técnicos interactúan y se solapan en las intervenciones sobre nuestros entornos.

El objetivo principal del proyecto es construir un área verde (jardín para la investigación e interpretación medioambiental) alrededor de la infraestructura "Aulabierta" (sito dentro del recinto de la Facultad de Bellas Artes de Granada) que permita la participación directa de los estudiantes en el diseño y en la gestión de la misma. Con esto se pretende hacer una reflexión acerca de la sostenibilidad urbana y experimentar con metodologías participativas en la creación de comunidades de autoformación y de producción de conocimientos en las disciplinas antes citadas.

Es fundamental desde la base de este proyecto la implicación de los estudiantes como agentes activos en la configuración de su propia formación y de su entorno. Entendemos la participación como una metodología susceptible de crear sinergias positivas dentro de la Universidad y de crear, así mismo, espacios porosos en los que sociedad y Universidad se encuentren. Priorizaremos, respecto a la relación del estudiantado con este proyecto, el placer como pilar esencial del modelo didáctico planteado, intentando implicarlo activamente en la construcción de su propio proceso de aprendizaje (CIDUA).

Dentro de este Proyecto de Innovación Docente colaboran agentes de diferentes disciplinas (Bellas Artes, Arquitectura, Botánica, Ambientales, Sociología, Paisajismo), profesores, estudiantes, técnicos y colaboradores externos. Todos se articulan para posibilitar y gestionar el jardín. Esto hace que el jardín funcione como un laboratorio multidisciplinar, y como un nodo dentro de una amplia y variada red de colaboraciones. Además el jardín será la traducción material, cambiante y orgánica de esta red de colaboraciones transdisciplinares.

Este proyecto trata de introducir y demostrar el potencial del trabajo coordinado entre distintas disciplinas como agente de Política Universitaria, avanzando desde el punto de vista metodológico en los cambios que se advienen a la luz del Sistema europeo de transferencia y acumulación de créditos (ECTS).

La experiencia parte de la premisa de fomentar la sostenibilidad como una práctica transversal que estará presente en todas las dimensiones y en las sucesivas etapas de la creación del jardín. Desde el diseño (teniendo en cuenta los factores ambientales), hasta la elección de materiales (en muchos casos reutilizados) y especies vegetales. También se propone la creatividad como herramienta funcional a la hora de enfrentarnos a los retos que plantea una construcción sostenible del territorio.

Uno de los puntos fuertes del Proyecto de Innovación Docente que presentamos a esta convocatoria es la importancia concedida, dentro del proyecto pedagógico, a la doble dimensión del espacio docente aplicable: la física y la virtual. Consideramos necesario

contribuir a construir un espacio de reflexión y trabajo -cooperativo y solidario- en el aula, donde profesorado y estudiantado puedan crear un marco de co-educación próximo, enriquecido además por la creación de sinergias entre disciplinas -en principio no conectadas- mediante la creación de talleres multidisciplinares.

Para amplificar la red educativo-cooperativa puesta en marcha a través de este proyecto y los efectos formativos y aptitudinales objetivo del mismo, haremos una apuesta decidida por integrar las posibilidades abiertas por Internet, las webs colaborativas (la llamada web 2.0) y las herramientas e-learning en la metodología docente del proyecto. Una segunda dimensión, la virtual, que potenciará las posibilidades divulgativas y conectivas de esta experiencia.

Otro de los valores del proyecto es su dimensión práctica que va a permitir un acercamiento radical al conocimiento por medio de la experiencia propia que guarda grandes similitudes con situaciones reales a las que el estudiantado se va a enfrentar a lo largo de su vida laboral. Esto es: la creación y seguimiento de un jardín en movimiento, la elección y puesta en práctica de materiales, la construcción de prototipos arquitectónicos, la creación de esculturas e instalaciones artísticas y el trabajo sobre una experiencia real y concreta de diseño ambiental.

Una de las ventajas de este proyecto será la utilización del espacio universitario para la realización de las actividades propuestas, de tal manera que los propios campus se convierten en centros de experimentación para la mejora participativa de los espacios comunes, dando lugar a dinámicas de uso público más intensas que las actuales, todo ello a un coste muy bajo para la institución Universitaria.

Además este proyecto pretende ser una experiencia piloto que pueda ser extrapolable a otros espacios universitarios o incluso a otras zonas de la ciudad, carentes de espacios verdes, donde distintas comunidades de personas puedan realizar una experiencia parecida, estableciendo así una relación activa con su entorno.

Objetivos

- 1/ Ofrecer al alumnado beneficiario de esta experiencia un marco de formación coordinado y transdisciplinar dentro de la Universidad de Granada, según el modelo que establece el proceso de convergencia europea.
- 2/ Poner en valor la experiencia transdisciplinar como método de aprendizaje.
- 3/ Trabajar con la sostenibilidad como parámetro estructural en las prácticas y en el proceso de aprendizaje.
- 4/ Fomentar el aprendizaje a través de proyectos colaborativos y autoformativos en la Universidad de Granada.
- 5/ Experimentar, como modo de aprendizaje virtuoso, con una práctica similar a la que el egresado encontrara al insertarse en el mundo laboral.
- 6/ Dotar al profesorado de nuevos recursos docentes implementados en otras áreas de conocimiento.
- 7/ Crear un modelo de trabajo que sea extrapolable a otros lugares de la Universidad de Granada.

Metodología

La metodología diseñada en este proyecto tratará de potenciar el trabajo autónomo y responsable de cada uno de los participantes, conciliando las actividades propias de cada asignatura participante con el resto de actividades diseñadas en el proyecto, facilitando así la permeabilidad en los contenidos de las asignaturas y la organización interdisciplinar de los conocimientos.

Se llevarán a cabo las siguientes estrategias de trabajo:

-Reuniones periódicas del grupo de profesores, investigadores, alumnos y PAS participantes en el proyecto. Serán más constantes al inicio para llevar a cabo una mejor coordinación de tareas y objetivos en cada una de las materias. Durante los meses centrales las reuniones de coordinación se ajustarán a las necesidades propias del proyecto. No tendrán únicamente carácter evaluador, deberán en todo momento ser un instrumento analítico y propositivo sobre la metodología, es decir, que enriquezcan continuamente el proceso a seguir con nuevas aperturas y cruces. A ello contribuirá la red virtual creada como herramienta del proyecto efectiva tanto para la coordinación como para la docencia del mismo.

-Siguiendo el marco metodológico planteado en el EEES, existirá una importante carga de trabajo experimental en cada materia incluida en el proyecto vinculado a los fines y objetivos propuestos en cada caso. El profesorado participante actuará a su vez como profesorado invitado en las demás asignaturas, distintas a la suya, incluidas en esta experiencia, aportando una visión periférica pero no distanciada al currículo de cada asignatura. Esto favorecerá la creación de un espacio híbrido, transdisciplinar, que contribuirá a abrir la docencia, muy compartimentada, de las asignaturas.

-Siguiendo los nuevos esquemas docentes y el reparto de tiempos planteados en el sistema ECTS del EEES, las actividades docentes diseñadas dentro de las asignaturas participantes se complementarán con seminarios, talleres, conferencias, visitas, mesas redondas, ciclos de cine, organizados conjuntamente por el profesorado y los estudiantes de cada asignatura, combinando la programación diferenciada por asignaturas y la integrada para todos los beneficiarios del proyecto.

Esta programación facilitará la comunicación y trabajo conjunto entre el estudiantado de varios centros universitarios, favoreciendo la relación entre saberes y el espíritu cooperativo de la Universidad.

-Redacción de una memoria final que recoja la experiencia y sirva para su divulgación y puesta en práctica en otros casos y contextos.

-Evaluación y presentación de un informe final de carácter participativo, que incluya la valoración por el grupo de los puntos fuertes detectados, las principales dificultades y propuestas de posibles soluciones.

Duración del proyecto (en meses)

Octubre 2008 – Julio 2009
10 meses

Cronograma

1º Diseño colaborativo del jardín

Octubre-Noviembre 08

Profesorado responsable: Manuel Casares (Dpto. Botánica) y José Tito Rojo.

Acciones: Creación del equipo transdisciplinar, formado por los participantes en este Proyecto de Innovación, para el diseño técnico del área ajardinada a intervenir. El equipo partirá de los diseños propuestos para el área de experimentación por estudiantes participantes en los cursos de enseñanzas propias "Intervenciones sostenibles en el espacio urbano (Primera y Segunda edición)" vinculados a este proyecto como fase previa de exploración.

2º Diseño de MOBILIARIO exterior

Octubre -Noviembre 08

Profesorado responsable: Rafael de Lacour (Dpto. Expresión Gráfica).

Asignatura vinculada: Proyectos III (ETSAG).

Acciones: Durante el desarrollo de la asignatura los estudiantes proyectarán distintos prototipos de mobiliario que se ajusten a las actividades propias del jardín.

3º Diseño de SOMBRAS (árboles artificiales)

Octubre -Noviembre 08

Profesorado responsable: Modesto Sánchez (Dpto. Expresión Gráfica).

Asignatura vinculada: Proyectos II (ETSAG).

Acciones: Durante el desarrollo de la asignatura los estudiantes proyectarán distintos prototipos de dispositivos arquitectónicos que puedan dotar de sombras al entorno del jardín.

4º Conferencias – debate

Noviembre 08

Conferencia Victor Borrego (Bellas Artes) en las asignaturas de Proyectos II y III (Arquitectura).

Conferencia Manuel Casares (Botánica) en las asignaturas de Proyectos II y III (Arquitectura).

5º Encuentro transdisciplinar

Diciembre 08

Encuentro entre las asignaturas de Proyectos II y III (Arquitectura) y Sociología Ambiental Aplicada (Ciencias Ambientales).

6º Fiesta de la siembra

Diciembre 08

Profesores responsables: Manuel Casares y Alberto Matarán.

Asesoramiento técnico: Alfonso Guerrero y Jorge Asencio (PAS).

Acciones: Encuentro entre todos los participantes del proyecto donde se llevará a cabo la primera plantación del jardín de acuerdo a lo elaborado en el proyecto técnico.

7º Sesión crítica de Arquitectura

Enero 09

Profesores responsables: Modesto Sánchez y Rafael de Lacour.

Sesión crítica abierta al público en la que expondrán los trabajos de diseño realizados por los estudiantes de arquitectura y donde participarán tanto estudiantes como profesores de las otras titulaciones participantes en el proyecto.

8º Sesión crítica de Sociología Ambiental Aplicada

Febrero 09

Profesor responsable: Adolfo Torres.

Sesión crítica abierta al público en la que expondrán los informes finales del trabajo de investigación desarrollado por los estudiantes de Ciencias Ambientales y donde participarán tanto estudiantes como profesores de las otras titulaciones participantes en el proyecto.

9º Seminario-taller de construcción de MOBILIARIO exterior

Marzo 09

Profesorado responsable: Rafael de Lacour (Dpto. Expresión Gráfica).

Seminario dentro de la asignatura.

Acciones: En este taller se llevará a cabo la construcción de varios prototipos de mobiliario anteriormente diseñados por los estudiantes. Mediante un sistema participativo y colaborativo se realizará la elección por los propios estudiantes y la ejecución material con experimentaciones de sistemas constructivos

10º Seminario-taller de construcción de SOMBRAS (árboles artificiales)

Marzo 09

Profesorado responsable: Modesto Sánchez (Dpto. Expresión Gráfica).

Seminario dentro de la asignatura.

Acciones: En este taller se llevará a cabo la construcción de los dispositivos arquitectónicos anteriormente diseñados por los estudiantes y que proveerán de sombra los espacios exteriores demarcados por el proyecto técnico.

11º Taller “Otras formas de hacer el jardín”.

Abril 09

Profesorado responsable: Manuel Casares (Dpto. Botánica) y José Tito Rojo.

Asignaturas vinculadas: Bases para el estudio de los jardines (Master de paisajismo, jardinería y espacio público) y Botánica (Ciencias Ambientales).

Seminario dentro de la asignatura.

Acciones: En este taller se explorarán, mediante una serie de seminarios, las nuevas tendencias en el diseño del jardín y se planteará el ajardinamiento del lugar indicado por el proyecto técnico, como creación plástica en la línea del jardín en movimiento, generando un protocolo que permita el mantenimiento de la intervención.

12º Diseño de PROTOCOLOS de actuación en otros Campus de la Universidad de Granada

Marzo-Junio 09

Profesorado responsable: Alberto Matarán (Dpto. Expresión Gráfica).

Asignatura vinculada: Arquitectura del paisaje (ETSAG) y Ordenación del territorio y medio ambiente (Ciencias Ambientales)

Acciones: Durante el desarrollo de las asignaturas los estudiantes diseñarán sobre la base del paradigma de la sostenibilidad distintas propuestas de diseño y planificación tanto en el jardín como en los campus de la Universidad de Granada atendiendo a la metodología participativa experimentada con este proyecto.

13º Estudio sociológico-ambiental de la comunidad social destinataria del proyecto.

Octubre 08 - Febrero 09

Profesorado responsable: Adolfo Torres (Dpto. Sociología).

Asignatura vinculada: Sociología ambiental aplicada.

Acciones: Durante el desarrollo de la asignatura se hará un trabajo de campo sobre la comunidad social destinataria del proyecto, así como la elaboración de un informe que sintetice los resultados, encaminados al sondeo de previsión de necesidades/expectativas de uso del lugar previsto para la intervención.

14º Intervenciones artísticas en el jardín

Marzo-Abril 09

Profesorado responsable: Víctor Borrego y Alfonso del Río (Dpto. Escultura).
Asignatura vinculada: Introducción al Proyecto Escultórico y Escultura y Entorno Físico BBAA)
Acciones: Durante el desarrollo de las asignaturas se hará una reflexión sobre los jardines, además los estudiantes diseñarán y construirán distintas esculturas e instalaciones al aire libre en el espacio del jardín, implementando así sus dimensiones plásticas y simbólicas.

15° Actuaciones en el área de intervención:

Diciembre 08 - Marzo 09

Coordinación: Jorge Asensio, Alfonso Guerrero y Juan Miguel Dugo (Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus).

Acciones: Acondicionamiento del terreno: parterres y accesos. Instalaciones de riego y electricidad.

16° Evaluación final y presentación de conclusiones

Julio 09

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Titulaciones

Bellas Artes
Arquitectura
Ciencias Ambientales
Sociología

Asignaturas

Escultura y Entorno Físico (Bellas Artes)
Introducción al Proyecto Escultórico (Bellas Artes)
Arquitectura del paisaje (ETSAG)
Proyectos II (ETSAG)
Proyectos III (ETSAG)
Materiales y técnicas constructivas (ETSAG)
Ordenación del territorio y medio ambiente (Ciencias Ambientales)
Sociología Ambiental Aplicada (Ciencias Ambientales)
Botánica ornamental (Master de Paisajismo, Jardinería y Espacio público)
Botánica (Ciencias Ambientales)
Bases para el estudio de los jardines (LCE)

Profesores

Alfonso del Río Almagro
Víctor Borrego Nadal
Antonio Collados Alcaide
Alberto Matarán Ruiz
Modesto Sánchez Morales
Rafael De Lacour Jiménez
Ignacio Valverde Espinosa
Raquel María Fuentes García
Adolfo José Torres Rodríguez
Manuel Casares Porcel

Nº Alumnos

Escultura y Entorno Físico: 35
Introducción al Proyecto Escultórico: 35
Arquitectura del paisaje: 80
Proyectos II: 40
Proyectos III: 40
Materiales y técnicas constructivas: 20
Ordenación del territorio y medio ambiente: 200
Sociología Ambiental Aplicada: 40
Botánica: 180
Bases para el estudio de los jardines: 25
Botánica ornamental: 25

Beneficios para una titulación, indicando cómo se garantizará su implantación real y continuidad temporal:

El proyecto docente se implantará en las distintas titulaciones a las que se dirige tratando de reducir las clases magistrales dentro de las asignaturas impartidas por el profesorado participante a favor del seguimiento tutelar individualizado o en grupo con el objetivo de que las acciones a resolver dentro del proyecto sean desarrolladas a través del trabajo comprometido y autónomo del alumno. Para ello se facilitarán las herramientas y los recursos disponibles por el proyecto para la consecución de este objetivo, como son: fuentes de recursos digitales, herramientas de trabajo online o sistemas de comunicación *peer to peer*.

La experiencia se fundamenta en la convicción del potencial de la creatividad colectiva, en este sentido trataremos de potenciar dinámicas de trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores, intentando limar la distancia entre estos en pos de poner en marcha dinámicas de aprendizaje horizontales en las que educador y educando mantengan un alto grado de participación propositiva en el proyecto. Es necesario abrir, dentro del diseño curricular propuesto en esta experiencia, espacios para el consenso, en los que el estudiantado pueda evaluar y autoevaluarse a medida que transcurre el proyecto y proponer medidas de adaptación de las metodologías docentes a sus necesidades formativas, así como el profesorado incentivar el espíritu investigador y emprendedor que una práctica compleja como la propuesta requiere.

El plan de trabajo que presentamos responde a las exigencias marcadas por el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) tanto por el diseño de actividades basado en la experimentación y el trabajo en equipo en el aula (modelo de grupos de trabajo), presentes normalmente con débil intensidad en los currículos de las asignaturas, como por la incorporación al proyecto de actividades de carácter multidisciplinar (talleres y seminarios). También se promueve en gran medida el aprendizaje autónomo del alumnado, fomentado por un sistema innovador de autorización y por los sistemas de educación y aprendizaje virtuales empleados, todo ello favorecerá las “relaciones de trabajo basadas en la cooperación de los alumnos, la participación activa de los mismos y el intercambio de opiniones sobre contenidos, métodos y especialmente sobre las posibilidades de aplicación del conocimiento al análisis de los problemas reales” (CIDUA)

La puesta en práctica de los saberes adquiridos y la confrontación con otros modos de aprendizaje provenientes de distintos campos del conocimiento, implementará en el estudiantado metodologías innovadoras de aprendizaje.

Para garantizar la adecuada implantación de estas mejoras en las distintas titulaciones se partirá de la detección de la diversidad de estilos cognitivos de los estudiantes, acomodándolas para satisfacer constantemente las necesidades de aprendizaje y mejorar con ello los resultados académicos y las capacidades de aprendizaje del alumnado.

A su vez, existirá una articulación y una actualización constante de las diferentes metodologías a través de las puestas en común por parte del profesorado y el equipo coordinador y de los procedimientos de evaluación participativos descritos desde la Sociología Ambiental Aplicada. En estos momentos surgirá el intercambio, la detección de necesidades y carencias y la resolución de éstas de manera compartida.

Será tarea tanto del equipo coordinador como de los becarios establecer la continuidad del proyecto mediante el traspaso de información de las evaluaciones a las reuniones de coordinación y viceversa. Se establecerá así un proceso continuo de mejora de la metodología docente a través de la participación de los propios estudiantes y coordinado por los agentes antes descritos.

El desarrollo del cronograma garantiza la ejecución de los diversos eventos transdisciplinares y prácticos creando así el proceso de ejecución del jardín. Es por tanto el propio proceso de producción del espacio el que va dando lugar a los seminarios, talleres, sesiones críticas, etc. adecuadas a la mejora de las habilidades propias de cada titulación.

Productos o recursos generados por el proyecto:

El proyecto enfatizará el uso de las TIC como herramientas útiles para potenciar el aprendizaje autónomo del alumnado así como el carácter conector de esta experiencia.

Para ello se diseñará y contratará un servidor de recursos informáticos online para el proyecto que cuenta con:

-Espacio en servidor y sistema de transmisión por protocolo ftp para el almacenamiento de materiales (textos, imágenes, materiales didácticos, etc.) a los que podrán acceder tanto el equipo coordinador como el alumnado participante.

-Web dinámica de accesibilidad abierta a modo de plataforma de información, comunicación y debate de la experiencia. Esta web servirá para hacer más fácil la coordinación de las distintas asignaturas participantes así como para transparentar todo el proceso, es decir, servir de tablón de información de todo cuanto afecte al proyecto, ya sean aquellas actividades y programas

celebrados particularmente en cada una de las asignaturas como de aquellos que se programan coordinados para todas ellas.

La web dará información complementaria, es decir ofrecerá recursos técnicos y conceptuales al proyecto mediante el volcado de información, enlaces, noticias de aquellos ámbitos cercanos a esta experiencia.

La web estará construida a partir de un Multi-blog: DRUPAL. Drupal es uno de los sistemas de gestión de contenido (Content Management System – CMS) más extendidos a nivel internacional. Se trata de un software que unido a una base de datos e instalado en un servidor permite la creación de un sitio web dinámico en el que es muy sencillo participar/aportar información en forma de texto, imágenes e incluso audio y video. El sistema de publicación de archivos es similar a una bitácora digital (blog), un sitio que se actualiza periódicamente donde se recoge cronológicamente diversos contenidos (textos, imágenes, vídeos, etc.) apareciendo siempre primero –en la parte superior de la web- el último contenido publicado. Cada vez que se publica un nuevo contenido se promociona automáticamente a la parte superior. Cada contenido publicado permite ser comentado libremente por los/as usuarios/as de la web y dar, el autor/a, nueva respuesta de modo que es posible establecer diálogos.

La web servirá de memoria viva del proyecto: seguimiento, incorporación de materiales, evaluación final, y dinamización de la experiencia. Se creará así un archivo virtual disponible en todo momento para los estudiantes, profesorado y PAS de la UGR y especialmente para el diseño de los protocolos y herramientas implementables en otros campus.

Técnicas e instrumentos para la evaluación de la adquisición de competencias, en su caso:

Uno de los principales parámetros innovadores de la metodología de aprendizaje aplicada en este proyecto es la autoevaluación. Mediante diversos métodos basados en el propósito de mejora de la calidad docente, tanto el profesorado como el estudiantado podrán evaluar sus propias capacidades así como las del conjunto, contando con esta estrategia como parte determinante de la metodología común del proyecto.

Durante las fases de desarrollo práctico, tanto a través de las prácticas propias de las asignaturas como de los seminarios y talleres especiales, se evaluará la adquisición y transferencia de conocimientos y competencias, de modo que la experiencia práctica se convierta en una estrategia evaluadora que conduzca a la mejora y a la reformulación de las metodologías de aprendizaje. Es la propia puesta en práctica de los conocimientos la técnica de evaluación principal de esta fase, puesto que se pueden valorar resultados sobre parámetros concretos, como por ejemplo la usabilidad de los espacios, la correcta ejecución, etc. Además se realizarán encuestas que muestren el grado de satisfacción de los estudiantes con las metodologías planteadas y la relación de las prácticas con las capacidades profesionales que esperan desarrollar en el futuro.

También a través de la asignatura de Sociología Ambiental Aplicada, se realizará una evaluación, tanto de los resultados genéricos del proyecto, como, sobre todo de los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado. Se llevará a cabo mediante trabajo de campo, entrevistas, encuestas o cualquier otra técnica que a lo largo del curso tanto estudiantes como profesor, vean conveniente.

Por último, durante la elaboración de la memoria, se procederá a recopilar los trabajos realizados y las conclusiones obtenidas, constituyendo ambos una representación de los conocimientos y competencias que adquirirá el alumnado a lo largo del proyecto.

Descripción de la mejora que supone el proyecto para la mejora de aprendizaje de los estudiantes:

El trabajo transdisciplinar tanto en el crédito práctico como en el teórico supone introducir dentro de las metodologías docentes universitarias las formas de trabajo habituales del ámbito profesional, donde la negociación y el trabajo colaborativo entre agentes de distintas disciplinas

es habitual. En este sentido el proyecto actúa como una experiencia profesional, dentro de la universidad, no simulada sino real en la que gracias a la colaboración de la propia institución (la Universidad de Granada a través del interés del Vicerrectorado de Infraestructuras y Campus por este proyecto) desarrollaremos un proyecto de trabajo implementable en uno de sus campus, el de Aynadamar.

Trataremos por tanto de explorar el potencial y eficacia del trabajo colectivo con el fin de diseñar el protocolo y llevar a cabo la construcción de un área verde (jardín) mediante un proceso experimental participativo entre distintos agentes de la universidad: alumnado, PAS y profesorado.

La experiencia ciertamente práctica de creación colectiva de un espacio verde que supone este proyecto, permite la confrontación y transferencia directa de los conocimientos adquiridos por el estudiantado, reduciendo así el desfase temporal propio de las enseñanzas universitarias, en las que la aprehensión de conocimientos y su puesta en práctica en casos reales están separadas por largos periodos de tiempo.

A través de las distintas metodologías propuestas, se hará especial hincapié en la capacidad y efectividad del trabajo colectivo para la resolución de problemas.

El ensamblaje con otras disciplinas provee a los estudiantes una serie de inputs externos que incrementan las habilidades y la creatividad para enfrentarse a problemas complejos.

El desarrollo de proyectos de diseño y ordenación, y la confrontación con una meta concreta, fomentarán el desarrollo de las capacidades singulares de cada estudiante en pos de objetivos comunes. Que el caso práctico de este proyecto sea la creación de un espacio verde real, y no una práctica simulada, supone un incentivo para todos los participantes en el proyecto, y especialmente para el estudiantado, impulsando así el desarrollo de las habilidades propias de cada titulación.

Finalmente, la elaboración de una memoria donde se incluyan protocolos de actuación implica *per se* la necesidad de desarrollar, aplicar y describir adecuadamente las mejoras que han tenido lugar en el aprendizaje de los estudiantes.

Medidas para la evaluación (interna y externa) del proyecto y muy especialmente, de los resultados del proyecto:

Las medidas que se llevarán a cabo para la evaluación interna del proyecto se dividirán en dos aspectos, estos serán de un lado la evaluación continua y por otro la autoevaluación.

EVALUACIÓN CONTÍNUA. En este punto se atenderá especialmente a los siguientes parámetros: número de participantes (teniendo en cuenta el origen y procedencia de los mismos), participación de agentes implicados (no solo se tendrá en cuenta el mayor número posible de participantes sino que la participación sea activa y real) y por último capacidad propositiva de los participantes (consideramos que las propuestas críticas que puedan hacer los participantes desde sus propias necesidades corresponden a una forma real de participación). Esta evaluación se llevará a cabo por los becarios, y a través de encuestas, entrevistas o cualquier otra técnica de evaluación que se considere pertinente.

A los efectos de seguimiento del proyecto se realizarán reuniones periódicas entre todos los participantes del proyecto para poner en común los resultados de estas evaluaciones.

AUTOEVALUACIÓN. Consistirá en valorar de qué manera el proyecto ha calado en la comunidad estudiantil y el profesorado participantes. Será el momento de valorar la transmisión de conocimientos con respecto al producto obtenido, teniendo en cuenta los siguientes parámetros: habilidad para la puesta en práctica de conocimientos (en cada titulación), capacidad para el trabajo en grupo y con profesionales y estudiantes de otras disciplinas, calidad de los resultados obtenidos gracias al trabajo de conjunto.

Por último se valorará de manera conjunta la consecución de objetivos, tanto los objetivos prefijados como los que se puedan incorporar durante el proceso del proyecto.

La autoevaluación se realizará mediante mesas redondas y grupos de debate, en los que por medio de diversas técnicas de debate multigrupal se pongan en común las distintas impresiones.

Finalmente se llevará a cabo la evaluación externa, esta se realizará siempre que el proyecto se encuentre en un punto de inflexión o de finalización. Los parámetros a tener en cuenta en esta fase serán: consecución de objetivos y propuestas (tanto de los objetivos previos como los propuestos durante el proceso), grado de innovación en la propuesta de objetivos, nivel y calidad de la participación de los agentes implicados en el proyecto (no entendiendo la participación como un mero dato estadístico sino como un valor cualitativo que cargue de valor el proyecto y sus intenciones).

Esta evaluación se realizará con profesionales externos al proyecto, expertos en educación participativa.

Resultado Esperado

Resultado esperado (descripción del producto que se espera obtener)

Lo que se desea obtener con este proyecto en función de lo anteriormente descrito es:

- Un enriquecimiento de la experiencia docente de los participantes a través de la experiencia transdisciplinar.
- La materialización de un espacio verde adecuado a las condiciones planteadas, que resulte funcional, flexible y durable, que se diseñe y construya creativamente y de acuerdo a parámetros sostenibles, es decir cuya utilidad práctica para la docencia en la UGR se mantenga en el tiempo sin implicar un mayor gasto de recursos.
- La producción de herramientas y protocolos para la creación participativa de espacios verdes, implementables en otros campus universitarios.

En caso de continuación ¿cuál es la aportación del nuevo producto respecto al anterior?

En caso de continuación del proyecto se podría, por un lado editar una publicación que ofreciera de manera divulgativa todos los contenidos producidos a lo largo del desarrollo del proyecto, y por otro, se podría llevar a cabo de nuevo en otro espacio libre de la propia Universidad de Granada o cercano a cualquiera de sus campus, abriendo un proceso participativo y transdisciplinar para la creación colectiva de un espacio verde. En ese caso, se utilizarían las herramientas y protocolos ya creados, y la experiencia y formalización serían distintas porque dependen de los condicionantes concretas: tipo de espacio y agentes participantes.