



Introducción

1/ Deseo y conocimiento

2/ Objetos de la investigación e hipótesis

3/ Objetivos

4/ Notas sobre el proceso

4.1/ Derivas por la ciudad real-e-imaginada

4.2/ Rizoma

4.3/ Habitares, imaginarios urbanos

4.4/ Acotación temporal

4.5/ Cartografía

4.6/ Sociedad red y ciberespacio; una perspectiva política

5/ Introducción al contenido de los capítulos de la tesis



Entre Blade Runner y Mickey Mouse
Nuevas condiciones urbanas. Una perspectiva desde Los Ángeles, California
[1999-2002]

Tesis Doctoral
Departamento de Historia, Teoría y
Composición Arquitectónicas
Universidad de Sevilla

José Pérez de Lama Halcón, Arquitecto
Profesor Asociado, Departamento de Historia,
Teoría y Composición Arquitectónicas,
Universidad de Sevilla

Director de Tesis:
José María Cabeza Laínez, Dr. Arquitecto
Profesor Titular de Composición Arquitectónica
y Arquitectura y Medio Ambiente, Departamento
de Historia, Teoría y Composición
Arquitectónicas, Universidad de Sevilla

Introducción

1/ Deseo y conocimiento

Esta tesis surge de la vocación de asociar deseo y producción de conocimiento, de aproximar conocimiento y vida. Parte de una serie de intereses intelectuales y experiencias existenciales del autor que se desean conectar entre sí.

Por un lado, está la seducción que el autor siente por la ciudad de Los Ángeles, seducción en la que se mezclan de forma paradójica la atracción y la repulsión, - *Entre Blade Runner y Mickey Mouse* -; por otro lado, el interés por ciertos aspectos de la obra de Gilles Deleuze y Félix Guattari y de los situacionistas, que aunque añejas, no dejan de traernos - al menos a algunos - promesas emancipatorias y transformadoras de la propia vida y del mundo que habitamos. Finalmente, surge de la pasión llena de curiosidad por las aceleradas transformaciones del mundo durante las últimas décadas, y en especial, del mundo metropolitano; transformaciones

y conflictos asociados que pueden entenderse, además de como graves amenazas a las formas de vida heredadas, como nuevas oportunidades para unas vidas y unas ciudades más ricas y más llenas de emoción.

2/ Objetos e hipótesis de la investigación

Los objetos e hipótesis de investigación se articulan del siguiente modo:

(1) Los Ángeles: habitares emergentes

La presente tesis se propone investigar nuevas formas de habitar emergentes en Los Ángeles [California] en torno al cambio de siglo. Un título alternativo sería "Habitares emergentes..."

La hipótesis de trabajo propone que características cualitativamente nuevas de la contemporaneidad tales como las condiciones global, reticular e informacional de la producción, la sociedad y la cultura, - con sus oportunidades y amenazas

-, se manifiestan en la región urbana de Los Ángeles de maneras especialmente significativas, constituyéndola en un destacado laboratorio para el conocimiento de lo metropolitano a principios del siglo 21.

El carácter paradigmático o de registro privilegiado de la posmodernidad urbana, que propongo para el caso losangelino con otros autores como Edward Soja y Allen Scott [*The City*, 1996], supone que los conocimientos obtenidos estudiando la región urbana del Sur de California, podrían ser aplicados, de forma crítica, para el conocimiento de los procesos urbanos en otras latitudes.

(2) Nuevas prácticas de conocimiento de lo urbano

Un segundo aspecto de la investigación lo constituye la experimentación con nuevas prácticas de conocimiento de lo arquitectónico y lo urbano.

La hipótesis opera en dos sentidos. No se trata propiamente de una hipótesis nueva, sino de la aplicación de un tema genérico al caso de Los Ángeles.

En un primer sentido, propone que las herramientas tradicionales desarrolladas para el estudio de, y la intervención en, las metrópolis industriales podrían no ser suficientes o adecuadas para dar cuenta de los nuevos procesos urbanos, como los que tienen lugar en Los Ángeles, que ciertos autores califican como posmetropolitanos. [Soja, 1996].

En consecuencia, este trabajo se plantea la

experimentación con métodos o herramientas de conocimiento alternativos a los aplicados por la disciplina arquitectónica o urbanística moderna para aproximarnos a un objeto de estudio que se presume diferente.

En el sentido inverso, esta segunda hipótesis de trabajo, supone que usando estrategias o tácticas epistemológicas, diferentes de las estrictamente disciplinares, se producirían conocimientos diferentes acerca de la realidad; conocimientos que hagan visibles objetos o aspectos de la realidad que no son reconocibles por la mirada arquitectónica moderna; que den cuenta de nuevas complejidades, que den lugar a otras interpretaciones; que compongan nuevas herramientas para la intervención; quizá, incluso, que sean capaces de producir nuevos deseos.

Las estrategias de conocimiento que se aplican, no son, sin embargo, completamente originales, sino que son el resultado de procesos que podría denominar como *sampleado rizomático*, de prácticas de investigación desarrolladas durante los últimos años en determinados sectores tanto de la academia internacional como de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, - incluyendo los cursos de doctorado del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica -; de prácticas contemporáneas de otros campos del conocimiento, como son el pensamiento radical posmoderno, la geografía, los estudios culturales [*Cultural Studies*], la ciencia ficción, las ciencias políticas, la literatura o el cine; y también, finalmente, de las prácticas de conocimiento-acción de los nuevos movimientos sociales y de los espacios productivos de las redes y las tecnologías de la información y las comunicaciones.

3/ Objetivos

A partir de los dos objetos de investigación planteados, (1) los nuevos habitares en la región urbana de Los Ángeles, [que se acotarán con mayor precisión más adelante] y, (2) la experimentación con otras prácticas para el conocimiento acerca de lo urbano, se derivan tres objetivos principales:

- (1) la producción de conocimiento, personal y a la vez socializable, sobre Los Ángeles durante el período de cambio de siglo,
- (2) la puesta a prueba y valoración de las estrategias de conocimiento que se pongan en juego,
- (3) la construcción de una "caja de herramientas" - según la concepción foucaultiana - para la interpretación de los procesos metropolitanos, que a partir del caso particular de Los Ángeles, pudieran ser empleadas en otras situaciones.

4/ Notas sobre el proceso

4.1/ Derivas por la ciudad real-e-imaginada

Parte esencial del presente trabajo ha consistido en la construcción del propio método de investigación, que podría definirse en primera instancia, y siguiendo las sugerencias de Edward Soja, como una deriva por la ciudad real-e-imaginada, esto es por la ciudad vivida.

La idea situacionista de deriva se aplica en el sentido de paso sucesivo, sin un plan predeterminado, por ambientes diversos que se van enlazando entre sí por el diálogo entre las conexiones que se producen en el propio proceso y la intuición de los protagonistas [en este caso el autor], del cual emerge una geografía, - nodos, recorridos, relaciones... - del territorio explorado. [X. Costa, 1996, *Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad*]

Ciudad real-e-imaginada, según la propone Edward Soja, profesor de UCLA, como el producto

de la composición dialógica de la ciudad objetiva y concreta - estudiada por la geografía tradicional o el análisis urbanístico -, con la ciudad imaginada y/o pensada - presentada por ejemplo por la literatura, el cine o la planificación urbana. [Soja, 1996, *Thirdspace. Journeys in Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*]

Se basa por tanto la investigación en un intenso trabajo de campo, - de observación participante -, llevado a cabo, en su fase central, entre los años 1999 y 2002, que se pone en diálogo con la obra de autores fundamentales en el campo de los estudios urbanos de Los Ángeles, como son, entre otros, Reyner Banham, Mike Davis, el propio Edward Soja y William Gibson.

Desde esta perspectiva el trabajo puede leerse como una serie de derivas interconectadas por la región urbana de Los Ángeles, real-e-imaginada.

4.2/ Rizoma

Un segundo referente para la construcción del proceso de investigación lo constituye el concepto de rizoma [Deleuze y Guattari, 1988]. Frente a la posible linealidad o multilienealidad de la deriva, la aplicación de la idea de rizoma supone una complejización del modelo.

La aplicación del concepto deleuziano-guattariano en este trabajo, tiene como primer objetivo la exploración de su potencial como herramienta para abordar realidades complejas como la [pos]metropolitana.

El rizoma, caracterizado por Deleuze y Guattari por los seis principios de conexión, heterogene-

Entre Blade Runner y Mickey Mouse... Intro

idad, multiplicidad, ruptura asignificante, cartografía y decalcomanía, no se propone tanto como textura de lo metropolitano, - ese sería otro proyecto -, sino que se propone como instrumento que haga posible conectar elementos heterogéneos, producir nuevas relaciones, identificar flujos, desvelar nodos, trazar fugas...

La "producción de rizoma", se presenta como un proceso con la capacidad de trascender esquemas o categorías a priori que predeterminen el resultado de la investigación.

Hacer rizoma, como dicen Deleuze y Guattari, es producir nuevos *agenciamientos* [1]; el rizoma no reproduce el inconsciente, sino que produce nuevo inconsciente, nuevos deseos - que en el caso que nos ocupa supondría nuevos deseos relativos al habitar, nuevos deseos en el ámbito de la producción de lo metropolitano.

4.3/ Habitares, imaginarios urbanos

En cuanto a contenidos, el trabajo se centra en el tema de los habitares metropolitanos, en continuidad con las investigaciones desarrolladas en la Escuela de Arquitectura de Sevilla durante la década de los 90.

Poner los habitares en primer plano en una aproximación a los fenómenos metropolitanos supo-

1: Agenciamiento o ensamblaje es un concepto característico de Deleuze y Guattari que describe la interconexión de elementos heterogéneos caracterizados por su capacidad de agencia o de hacer [Deleuze y Guattari, 1988; Guattari, 2004].

ne el cuestionamiento del carácter instrumental o meramente técnico de la arquitectura y el urbanismo, situando las preguntas que son relevantes para la arquitectura y el urbanismo en un ámbito previo al considerado en las prácticas habituales de la profesión - el proyecto arquitectónico o urbano o el planeamiento -; un ámbito en el cual se plantean las bases culturales que subyacen a cuestiones formales y estilísticas, a las técnicas y a las prácticas productivas y económicas.

"Habitar es ser mortal en la Tierra". Según la formuló Heidegger en la década de 1950, la cuestión del habitar plantea de forma radical las relaciones entre el pensar y el construir; el habitar sería el espacio vital en el que se componen el pensar radical del mundo y la construcción del medio. Habitar es ser en el espacio, condición ineluctable de lo humano, pero a la vez, condición cultural y múltiple, que se transforma en historia y en geografía. Partiendo de este sentido del habitar, el presente trabajo se propone investigar las transformaciones en las formas en que se piensa-construye-habita en la región metropolitana de Los Ángeles.

Edward Soja, geógrafo de la Escuela de Los Ángeles, ajena a la línea del pensamiento del habitar, formula el concepto de *imaginario urbano*, de un modo que, a mi juicio, ayuda a aproximarnos al concepto de habitar ofreciendo claves para su investigación:

"The urban imaginary...refers to our mental or cognitive mappings of urban reality and the interpretive grids through which we think about, experience, evaluate, and decide to act

in the places, spaces, and communities in which we live". [Soja, 2000, p: 324]

El imaginario urbano... refiere a nuestros mapas mentales o cognitivos de la realidad urbana y a los esquemas interpretativos a través de los que pensamos sobre, experimentamos, evaluamos y decidimos cómo actuar en [y construir] los lugares, espacios y comunidades en las que vivimos.

He optado, entonces, añadiendo "construir" a la lista de verbos de esta definición, usar el concepto de imaginario urbano, según lo describe Soja, como *herramienta* con la que estudiar el habitar. Los imaginarios - mapas mentales y cognitivos y esquemas interpretativos, según Soja; fundamentalmente narraciones, imágenes y cartografías en mi aproximación -, se situaría en el vértice del pensar del triángulo pensar-construir-habitar.

Esta aproximación se complementa y contrasta en el presente trabajo con el estudio de una serie de arquitecturas - una segunda mirada que se sitúa en el vértice del construir.

4.4/ Acotación temporal

El estudio se centra en torno al período en el que se realiza el trabajo de campo [1999-2002], convirtiendo así la tesis en una especie de pieza de vídeo-foto-cartografía coyuntural, desde la que se producen enlaces a procesos anteriores, a la vez que proyecciones hacia el futuro, y también, hacia otras geolocalizaciones.

4.5/ Cartografía

El conjunto de las diferentes derivas, narraciones e imágenes se configura como una cartografía particular del Los Ángeles del cambio de siglo. El cartografiar se interpreta en un sentido amplio, como proceso de identificación y descripción de elementos relevantes y establecimiento de relaciones entre ellos, que da lugar a la producción creativa de un mapa o una serie de mapas que sirvan como herramienta para orientarnos, navegar y eventualmente intervenir en un territorio. [Deleuze y Guattari, 1988, pp: 18-19]

Durante una primera fase del proceso de trabajo la *cartografía* se presentó como un diccionario on line, que constaba de unas 70 entradas, cada una con un breve ensayo sobre algún aspecto relacionado con los habitares emergentes en Los Ángeles. La agrupación de términos en forma de hipertexto, en conjunto y en sus múltiples inter-relaciones, componían un mapa para navegar la metrópolis del Sur de California.

Los términos podían ser leídos por orden alfabético como en un diccionario, pero también según las asociaciones mentales de los lectores, en función de los intereses del momento y de cada cual. Además, se proponían una serie de lecturas transversales, que son las que han acabado configurando los capítulos de esta tesis.

El trabajo on line se realizó en una de sus fases durante un período de residencia en el MAK-Schindler Center de Los Ángeles, con una beca del gobierno de Austria [2001-2002]. Varios de los términos propuestos en la página web fueron incluidos en la edición inglesa del Metápolis Dictionary of Advanced Architecture, publicado por Actar [2003].

Durante esta fase del proceso [1999-2004], el trabajo estuvo en continua actualización en la Red, disponible para su lectura y comentario por parte de los internautas [2]. Entre 2001 y 2004, el sitio web tuvo más de 150.000 visitas. Esta forma de trabajo, que podría calificarse de producción en la Red en tiempo real, ha constituido una parte relevante del proceso de investigación, y está relacionada con las reflexiones actuales acerca de la libertad del conocimiento y lo que se vienen denominando *creative commons*.

4.6/ Sociedad red y ciberespacio; una perspectiva política

La aproximación a los nuevos habitares en Los Ángeles en torno al final de siglo, planteada según lo anteriormente expuesto - la ciudad real-e-imaginada, la producción de rizoma - , tiene que ser necesariamente no exhaustiva. Opto en consecuencia, por una final acotación que consiste en centrar la investigación en dos aspectos concretos, que no pretenden dar una idea de totalidad, aunque si se proponen como de especial interés. Estos dos aspectos son:

[1], las transformaciones inducidas por la llamada sociedad red, y más precisamente, aquellas que se producen desde el ámbito de los movimientos sociales, y

[2], las transformaciones inducidas por la irrupción del ciberespacio o las tecnologías digitales de la información y la comunicación en la vida metropolitana.

Las razones para la elección de estos dos temas centrales de estudio, - elección que se va decan-

tando a lo largo del proceso de investigación -, pueden sintetizarse en dos.

En primer lugar, por la concentración de innovación social y cultural que caracteriza ambos campos; que para algunos autores, a los que me sumo, suponen cambios cualitativos en las formas de habitar, y cuyas manifestaciones, por tratarse de fenómenos globales, pueden ser extrapolables a otras regiones del planeta.

En segundo lugar, por su condición ambivalente: sociedad red y digitalización se relacionan tanto con el paradigma político-económico-urbano dominante, como con las tendencias contrahegemónicas; ambivalencia que resulta de especial interés en un medio tan marcado por la violencia económica y de clase como lo es la región de Los Ángeles.

El foco de los trabajos que aquí se presentan se sitúa sobre las dimensiones contrahegemónicas y emancipadoras de estas nuevas condiciones habitativas, que desde el punto de vista urbano-arquitectónico son menos conocidas que, y plantean nuevas alternativas frente, a las manifestaciones ligadas a las tendencias dominantes.

En la lectura de las páginas que siguen podrá irse dilucidando el acierto y, quizá, en ocasiones, el desacierto de lo aquí proyectado.

2: Debido a problemas con el ISP y a la radical transformación del trabajo en su fase final los materiales han dejado de estar de forma organizada en Internet desde el año 2004.

5/ Introducción al contenidos de los capítulos de la tesis

Los materiales de investigación se han ordenado finalmente en 6 capítulos o secciones (más una de bibliografía), ordenadas según el siguiente índice:

(01) Deleuzeguattarilandia. Cartas desde Los Ángeles [1999-2000]

(02) From the Rear Mirror / Desde el espejo retrovisor. Aproximación a la historiografía de Los Ángeles [1971-2000]

(03) Arquitecturas contra la ley de la gravedad

(04) [Anarco]geografías de las redes sociales

(05) Haciendo rizoma con William Gibson

(06) Epílogo

(07) Bibliografía y referencias

(01) Deleuzeguattarilandia. Cartas desde Los Ángeles [1999-2000]

La primera sección presenta unas crónicas epistolares escritas desde Los Ángeles entre 1999 y 2002. Fui enviando las crónicas por correo electrónico y archivándolas on line, como si de un *proto-blog* se tratara, desde Los Ángeles y otros lugares conectados, a un grupo de amigos en diversas partes del mundo. Narran algunas de mis experiencias personales en *LA*. A través de ellas presento una primera aproximación a *la ciudad vivida*.

(02) From the Rear Mirror/ Desde el espejo retrovisor

En esta sección, que constituye una de las piezas nodales del trabajo, se analiza la historiografía reciente de la ciudad, basándose en tres autores principales, cuya obra sobre Los Ángeles es relativamente poco conocida en los medios académicos españoles: Reyner Banham [años 60,70], Mike Davis [años 80, 90] y Edward Soja [años 90].

Cada uno de estos autores presenta visiones divergentes, y según mi punto de vista complementarias, de la ciudad, - entre su apreciación como la más avanzada encarnación del *New Deal* y el sueño americano [Banham], y su presentación como la definitiva materialización urbana del neoliberalismo globalizador [Davis].

(03) Arquitecturas contra la ley de la gravedad

En esta tercera sección se comenta una serie de

autores y obras de arquitectura hecha en Los Ángeles, desde el punto de vista de la producción de nuevos habitares. La selección incluye a los pioneros de las vanguardias históricas como Rudolf Schindler, Richard Neutra, o Albert Frey; arquitectos del programa las Case Study Houses de John Entenza, especialmente, Pierre Koenig; la casa de Frank Gehry en Santa Mónica; SCI-Arc, la escuela de arquitectura más relevante en la producción de lo que hoy entendemos por arquitectura de Los Ángeles y, la obra contemporánea de Neil Denari, - que presento a partir de una larga entrevista con el arquitecto.

Junto a estas arquitecturas *en contra de la ley de la gravedad*, aunque de autor, comento también el precedente histórico del espacio psicodélico y mediático de los *acid tests* de Ken Kesey y los *Merry Pranksters*.

(04) [Anarco]geografías de las redes sociales

En la cuarta sección se hace una aproximación a las llamadas "otras culturas de la globalización" a través del estudio de las prácticas urbanas de los movimientos sociales en el verano del año 2000, durante el cual, inspirados por Seattle 99, múltiples grupos ciudadanos organizaron un potente sistema de redes que desafió el sistema político y corporativo estadounidense con motivo de la Convención Nacional del partido Demócrata celebrada en Los Ángeles.

Se plantea aquí la indagación acerca de las transformaciones urbanas producidas por las redes de los nuevos movimientos sociales.

(05) Haciendo rizoma con William Gibson

En la quinta sección se propone una interpretación de los nuevos habitares losangelinos, vinculados a la producción digital, empleando como guía la obra del autor de ciencia ficción William Gibson.

La obra de Gibson es definida por Geert Lovink - uno de los más destacados críticos de la cultura digital- como una "reinterpretación de la ciencia ficción como análisis del presente".

Mientras hace 15 años Blade Runner, la película de Ridley Scott, se constituyó en imagen paradigmática de Los Ángeles, hoy ese lugar ha sido ocupado por la obra de Gibson.

¿Se parecen las películas a Los Ángeles o Los Ángeles a las películas?

Como apéndice al capítulo cinco se incluye el titulado *Cinerama angelino*. Los Ángeles-Hollywood es, entre otras muchas cosas, la ciudad del cine. En este apéndice se presenta un recorrido por la ciudad imaginada a través del comentario crítico de una selección de películas que tratan sobre la vida en Los Ángeles y que representan singularmente los imaginarios que aquí se describen. La relación de películas comentadas es la siguiente:

- > Easy Rider / 1969 /
- > One Flew Over the Cuckoo's Nest / 1976 /
- > Up in Smoke / 1978 /
- > Blade Runner / 1982 /
- > Tron / 1982 /
- > Videodrome / 1983 /
- > Believe in Eve / 1991 /

- > The Doors / 1992 /
- > Mi Vida Loca / 1993 /
- > Strange Days / 1995 /
- > Pulp Fiction / 1995 /
- > Romeo + Juliet / 1996 /
- > The End of Violence / 1996 /
- > The Matrix / 1999 /
- > XistenZ / 1999 /
- > The Million Dollar Hotel / 2000 /
- > Bread and Roses / 2000 /
- > Mulholland Drive / 2001 /

(06) Epílogo...

El cuerpo de la tesis se cierra con un capítulo de valoración y conclusiones. Junto a la valoración del proceso se presenta un texto sobre trabajos de análisis y diseño conceptual desarrollados en Sevilla y Cádiz en 2004 y 2005. Estos trabajos constituyen un ejemplo práctico de la aplicación de los conocimientos y herramientas desarrollados en el estudio de Los Ángeles en otros ámbitos territoriales.

(07) Bibliografía

El trabajo se cierra finalmente con la relación de la bibliografía utilizada y, de otras referencias, en particular, de Internet.

Esta versión impresa en papel se acompaña de un disco dvd incluyendo una versión digital del texto maquetado en formato pdf, así como todas las imágenes integradas en el texto, en alta calidad y color [formatos jpg, tiff y pdf].

