

06

Epílogo De Los Ángeles 2000 a Sevilla 2006

Introducción

Lo difícil es desear.

Perspectivas para la construcción de la metrópolis de la multitud

01/ Lo difícil es desear...

02/ Hackmeeting 04

03/ Xebakai Cíborg

04/ Plaza de las Libertades/ wiki-plaza

Epílogo, introducción

1.

Parece que ciertos afásicos, cuando se les presentan diferentes fragmentos de lana de colores sobre una mesa, son incapaces de ordenarlos de modo coherente; como si ese simple rectángulo no sirviera en su caso como espacio homogéneo y neutral sobre el cual pudieran disponerse las cosas de manera en que se viera a la vez la continuidad del orden de sus identidades o diferencias y el campo semántico de su denominación.

Dentro de este simple espacio en el que normalmente se disponen las cosas y se les da nombre, los afásicos crean una multiplicidad de pequeñas y fragmentarias regiones en las que semejanzas sin nombre aglutinan las cosas en islas inconexas; en una esquina colocarán las lanas de colores claros, en otra las rojas, en algún otro lugar aquellas que tienen una textura más suave, en otro aún, las más largas, o

aquellas que tiene un tinte morado o las que están hechas una bola. Pero en el momento en que se han bosquejado los grupos, ya empiezan a descomponerse, pues el campo de identidad que los sostiene, por limitado que sea, es todavía demasiado amplio para no ser inestable; y así la mente enferma continúa hasta el infinito, creando grupos y volviéndolos a dispersar, inventando similaridades, destruyendo aquellas que parecen más claras, separando cosas que son idénticas, superimponiendo criterios diferentes, empezando de nuevo frenéticamente, cada vez más perturbados, perdiéndose finalmente en la indecisión, al borde de la ansiedad. [Michel Foucault, 1973, edición original de 1966, *The Order of Things. An Archeology of the Human Sciences*, Vintage Books, Nueva York, p: xviii, traducción del autor]

De todo de lo que hablamos es de multiplicidades, líneas, estratos y segmentariedades, líneas de fuga e intensidades, agenciamientos maquínicos y sus diversos tipos, cuerpos sin órganos y su construcción y selección [...] Tiene que ver con explorar [medir, topografiar], cartografiar,



Imagen: Captura del vídeo *Whatever Happened to Rudi's Promise of America?* rodado en la casa de R.M. Schindler de Kings Road, Los Ángeles, 1921-22. La imagen corresponde a una secuencia basada en el texto de Foucault citado en esta página. Vídeo: J. Pérez de Lama y J. Vergara, 2000.

Nuevas perspectivas para la construcción de...

incluso ámbitos que están aún por llegar [...] No hay diferencia entre aquello de lo que un libro habla y cómo está hecho [...] Preguntaremos con qué funciona, en conexión con que otras cosas transmite o no transmite intensidades, en que otras multiplicidades se insertan y metamorfosean sus propias intensidades [...] Un libro es en sí mismo una pequeña máquina [...] El ideal de un libro sería situar todo sobre un plano de exterioridad [...], una única página, la misma hoja: eventos vividos, determinaciones históricas, conceptos, individuos, grupos, formaciones sociales... una cadena quebrada de afectos y velocidades variables, con aceleraciones y transformaciones, siempre en relación con la exterioridad. Anillos abiertos...[Deleuze y Guattari, 1988, pp: 3-4]

En *The Order of Things* [Las palabras y las cosas], Michel Foucault cuestiona las formas de conocimiento de [las ciencias humanas de] la modernidad, las relaciones entre palabras y cosas, el uso de nombres, categorías y órdenes.

Cuando nos enfrentamos a cosas de gran complejidad como la ciudad de Los Ángeles intentando producir nuevas formas de aproximarnos a ella, nos sentimos como los afásicos de Foucault. En Los Ángeles ya no sólo nos enfrentamos a hilos de distintos colores y texturas depositados sobre una mesa de acero, sino que aquí nos encontramos en el vastísimo reino de lo heteróclito [1], - las series irregulares o incongruentes de Borges...-, personas, infraestructuras, culturas, relaciones de poder, tecnologías, arquitecturas, paisajes, economías, medios, fama... un territorio en el cual, según las ocasiones y las perspectivas, soportes, contenidos o acontecimientos se hacen difícilmente diferenciables...

Esta situación descrita por Foucault, la incapacidad de producir categorías y relaciones estables para explicarnos el mundo, la continua identificación de semejanzas y diferencias, la interacción continuamente variable de ordenaciones diversas - que puede suponer buenas dosis de ansiedad para el que se quiera orientar en la ciudad o descifrarla en un sentido tradicional - también puede verse como una oportunidad para la invención, para el descubrimiento y para la poesía.

2.

Recordemos las hipótesis y los objetivos planteados al inicio del trabajo, respecto de los cuales habría que plantear las conclusiones, - al menos en un proceso formal:

Hipótesis:

(1) Los Ángeles: habitares emergentes

La presente tesis se propone investigar nuevas formas de habitar emergentes en Los Ángeles [California] en torno al cambio de siglo.

La hipótesis de trabajo propone que características cualitativamente nuevas de la contemporaneidad tales como las condiciones global, reticular e informacional de la producción, la sociedad y la cultura, - con sus oportunidades y amenazas -, se manifiestan en la región urbana de Los Ángeles de maneras especialmente significativas, constituyéndola en un destacado laboratorio para el conocimiento del significado de lo metropolitano a principios del siglo 21.

El carácter paradigmático o de registro privilegiado de la posmodernidad urbana, que propongo

Entre Blade Runner y Mickey Mouse... 06

para el caso losangelino con otros autores como Edward Soja y Allen Scott, supone que los conocimientos obtenidos estudiando la región urbana del Sur de California, podrían ser aplicables, de forma crítica, al conocimiento de los procesos urbanos en otras latitudes.

(2) Nuevas prácticas de conocimiento de lo urbano

Un segundo aspecto de la investigación lo constituye la experimentación con nuevas prácticas de conocimiento de lo arquitectónico y lo urbano. La hipótesis opera en dos sentidos. No se trata propiamente de una hipótesis nueva, sino de la aplicación de ideas genéricas al caso de Los Ángeles.

En un primer sentido, propone que las herramientas tradicionales desarrolladas para el estudio de, y la intervención en, las metrópolis industriales podrían no ser suficientes o adecuadas para dar cuenta de los nuevos procesos urbanos, como los que tienen lugar en Los Ángeles, que ciertos autores califican como posmetropolitanos [Soja, 1996].

En consecuencia, este trabajo se plantea la experimentación con métodos o herramientas de conocimiento alternativos a los aplicados por la disciplina arquitectónica o urbanística moderna para aproximarnos a un objeto de estudio que se presume diferente.

En el sentido inverso, esta segunda hipótesis de trabajo, supone que usando estrategias o tácticas epistemológicas, diferentes de las convencionales, se producirían conocimientos diferen-

tes acerca de la realidad; conocimientos que hagan visibles objetos o aspectos de la realidad que no son reconocibles por la mirada moderna; que den cuenta de nuevas complejidades, que den lugar a otras interpretaciones; que compongan nuevas herramientas para la intervención; quizá, incluso, que sean capaces de producir nuevos deseos.

Los objetivos:

A partir de los dos objetos/ hipótesis de investigación planteados, (1) los nuevos habitares en la región urbana de Los Ángeles, [que se acotarán con mayor precisión más adelante], y (2) la experimentación con otras prácticas para el conocimiento acerca de lo urbano, se derivan tres objetivos principales:

(1) la producción de conocimiento, personal y a la vez socializable, sobre Los Ángeles durante el período de cambio de siglo,

(2) la puesta a prueba y valoración de las estrategias de conocimiento que se pongan en juego,

(3) la construcción de una "caja de herramientas" - según la concepción foucaultiana - para la interpretación de los procesos metropolitanos, que a partir del caso particular de Los Ángeles, pudieran ser empleadas en otras situaciones.

Hipótesis y objetivos se acotaban en la propia introducción:

En primer lugar centrando los habitares emergentes a estudiar en dos campos principales:

a/ relacionados con las nuevas redes sociales,

b/ relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación,

y finalmente, acotándolos en torno a los años en que el autor desarrolla el trabajo de campo en Los Ángeles, esto es, al período 1999-2002.

3.

Las hipótesis y objetivos, que se formulaban, algo artificiosamente, para intentar encajar en un formato académico un proceso informal, se verifican y alcanzan de manera suficiente en el desarrollo del trabajo.

No resulta, sin embargo, oportuno, a juicio del autor, hacer un análisis pormenorizado de cómo se verifican las hipótesis y cómo se alcanzan los objetivos: El trabajo desarrollado tiene un marcado carácter procesual. Sería contradictorio hacer una síntesis o resumen de algo cuyo interés es ser multiplicidad. El propio proceso y su narración, que se pretende como la construcción de un rizoma o una cartografía rizomática, es el resultado del trabajo.

¿Cómo valorar entonces el proceso? Dos son los parámetros de valoración que, finalmente, interesan al autor - desde la perspectiva de la arquitectura y el urbanismo. El primero tiene que ver con la producción de nuevos deseos. El segundo, con la creación de nuevas herramientas.

Para valorar según estos parámetros el trabajo precedente, en lugar de revisar una vez más el proceso y su narración, estimo adecuado comentar una serie de nuevos proyectos, que

Nuevas perspectivas para la construcción de...

están directa, aunque no linealmente, conectados con las investigaciones sobre Los Ángeles. Los tres casos que comentaré a continuación corresponden a trabajos realizados por el autor con el grupo *hackitectura.net* durante 2004 y 2005. En estos casos se ponen en juego deseos y herramientas generados en el proceso de la tesis doctoral. En particular, los casos se relacionan con los dos ejes principales de la investigación sobre los habitares emergentes en Los Ángeles, como son las geografías de las nuevas redes sociales y el devenir digital o cibernético. A partir del año 2002, he ido recomblando los materiales angelinos con otros nuevos, insertándolos en otras multiplicidades.

En una enumeración no exhaustiva los nuevos materiales incluyen las teorías políticas del pos-operarismo italiano, los nuevos escritos sobre teoría cibernética de Negri y Hardt y William Mitchell o la cooperación *hands-on* con comunidades de software libre del Estado Español [2].

El texto que sigue, *Lo difícil es desear. Perspectivas para la construcción de la ciudad de la multitud* [3] representa la penúltima fase del proceso que se inicia *Entre Blade Runner y Mickey Mouse...* Estimo que debe servir para valorar, si bien desde una perspectiva singular - la de la creación -, el trabajo realizado.

Herramienta junto a otras herramientas, la escritura, el quehacer teórico, el libro, están para ser probados en el exterior de sí mismos y en conexión múltiple, local y plural, con otros libros, con otros quehaceres teóricos, con... [Morey, 1987]

2: Para un estudio en extensión de los trabajos teóricos y prácticos de esta etapa puede verse: J. Pérez de Lama, 2006, *Devenires cibernético. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación*, Universidad de Sevilla, Sevilla.

3: El texto que se recoge a continuación, corresponde con algunas modificaciones al cuarto capítulo del mencionado libro: J. Pérez de Lama, 2006, *Devenires cibernético...*

