



Entre Blade Runner y Mickey Mouse
Nuevas condiciones urbanas.
Una perspectiva desde Los Ángeles, California [1999-2002]

Bibliografía y referencias

- 1/ Bibliografía
- 2/ Referencias de Internet
- 3/ Videografía

07

Entre Blade Runner y Mickey Mouse Nuevas condiciones urbanas en Los Ángeles, California [1999-2002]

Bibliografía

Ábalos Iñaki, 2001, La buena vida, Gustavo Gili, Barcelona

ADOBE LA et al., 1994, Saber es poder, MOCA, Los Ángeles

Arnell, Peter & Bickford, Ted [editores], 1985, Frank Gehry. Buildings and Projects, Rizzoli, Nueva York

Arquilla, John & Ronfeldt, David, 1998, The Zapatista Social Netwar in Mexico, Rand Corporation, Santa Mónica

Arquilla, John & Ronfeldt, David, sf, In Athena's Camp. Preparing for Conflict in the Information Age, Rand Corporation, Santa Monica, en: http://www.rand.org/pubs/monograph_reports/MR880/

Arquilla, John & Ronfeldt, David [editores], 2001, Networks and Netwars: The Future of Terror, Crime and Militancy, Rand Corporation, Santa Mónica, también en: <http://www.rand.org/publications/MR/MR1382/>

Augé, Marc, 2001, Los no lugares. Espacios del anonimato. Para una antropología de la sobremodernidad, Gedisa, Barcelona

Ballard, J.G., 1997, Cocaine Nights, Flamingo, Londres

Ballard, J.G., 2001, Super-Cannes, Flamingo, Londres

- Ballesteros, José [editor], 1997, Fisuras núm 5 *Las ciudades inasibles*, Fisuras, Madrid
- Ballesteros, José [editor], 2000, Fisuras núm 8 *¡Cuesta mucho ser auténtica!*, Fisuras, Madrid
- Banham, Reyner, 1976 [edición original de 1971], Los Angeles. *The Architecture of Four Ecologies*, Pelican - Penguin Books, Nueva York
- Banham, Reyner, 1989, Klarheit, Ehrlichkeit, Einfachheit... and Wit Too!: The Case Study Houses in the World's Eyes, en: Smith, Elizabeth A.T. [editor], 1989, *Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study Houses*, Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, Los Angeles [pp: 183 - 195]
- Baudrillard, Jean, 1983, *Simulations*, Autonomedia, Nueva York
- Baudrillard, Jean, 1996, *El crimen perfecto*, Anagrama, Barcelona
- Betsky, Aaron et al, 1991, *Experimental Architecture in Los Angeles*, Rizzoli, Nueva York
- Bey, Hakim, 1991 [edición original de 1985], T.A.Z. *Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism*, Autonomedia, Brooklyn
- Bifo, Franco Berardi, 2003, *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*, Traficantes de Sueños, Madrid
- Biskind, Peter, 1999, *Easy Riders, Raging Bulls: How the Sex-Drugs-and-Rock 'N' Roll Generation Saved Hollywood*, Bloomsbury, Nueva York
- Bletter, Rosemary Haag, 1986, Frank Gehry's Spatial Reconstructions, en: Thomas Hines et al, 1986, *The Architecture of Frank Gehry*, Walker Art Center / Rizzoli, Nueva York
- Blower, Sam, 1995, *Mini-manual of the Anarchic Urbanist*, SCI-Arc Public Access Press, Los Angeles
- Bookchin, Natalie, 2001, Acción callejera en las autopistas de la información, en: Boletín FIDAS núm. 26 enero, FIDAS, Sevilla
- Bradbury, Ray, 1986 [edición original de 1950], *The Martian Chronicles*, Bantam Spectra, Nueva York
- Brand, Stewart, 1996, *How Buildings Learn. What Happens after They Are Built*, Penguin Books, Nueva York
- Buckner, Cory, 2002, A. Quincy Jones, Phaidon, Londres
- Bullivant, Lucy, 2002, The architectural skin and the silver screen, en: *Archis # 5*, Amsterdam, pp:92-96
- Bullivant, Lucy, 2005, *Interactive Architecture*, Academy Press, Londres

- Butler, Octavia, 1998, Parable of the Talents, The Women's Press, Londres
- Cabeza Láinez, José María, El espíritu de la tragedia, Ediciones Trípode, Sevilla
- Castells, Manuel, 1997 [edición original en inglés de 1996], La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Volumen 1: La sociedad red, Alianza Editorial, Madrid
- Castells, Manuel, 1997, La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Volumen 2: El poder de la identidad, Alianza, Madrid
- Capitel, Antón, 1998, Dos Museos, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm 1, Noviembre de 1998, Madrid [pp: 12-31]
- Chandler, Raymond, 1992 [edición original de 1940], Farewell My Lovely, Vintage, Nueva York
- Cook, Peter, 1998, Los Angeles, en: Dennis Crompton [editor], Concerning Archigram, Archigram Archives, Londres
- Costa, Xavier & Andreotti, Libero [editores], 1996, Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad, ACTAR – MACBA, Barcelona
- Crawford, Margaret, The World in a Shopping Mall, en: Sorkin, Michael [editor], 1992, Variations on a Themepark. The new American city and the end of public space, Hill and Wang, Nueva York [pp: 3-30]
- Crawford, Margaret, 1997, Olvidando y recordando a Schindler: la historia social de una reputación arquitectónica, en: Sheine, Judith [editor], 1997, R.M. Schindler. 10 casas, 2G Revista Internacional de Arquitectura, Barcelona
- Critical Art Ensemble, 1996, The Electronic Disturbance, Autonomedia, New York
- Cross, Brian, 1996, It's not about a salary. Rap, Race and Resistance in Los Angeles, Verso, New York
- Culture Clash, 1998, Culture Clash. Life, Death and Revolutionary Comedy, Theater Communications Group, New York
- Cygelman, Adel, 1999, Palm Springs Modern, Rizzoli, New York
- Dal Co, Francesco et al, 1998, Frank O. Gehry. Tutte le opere, Electa, Milán
- Davis, Mike, 1992 [edición original de 1990], City of Quartz. Excavating the Future in Los Angeles, Vintage, Nueva York
- Davis, Mike, 1998, Ecology of Fear. Los Angeles and the Imagination of Disaster, Metropolitan Books, Nueva York

- Davis, Mike, 2000, *Magical Urbanism. Latinos Reinventing the Big U.S. City*, Verso, Nueva York
- Davis, Mike, 2003, *Dead Cities*, New Press, Nueva York
- Davis, Mike, 2006, *Planet of Slums*, Verso, Londres - Nueva York
- Debord, Guy [prólogo de José Luis Pardo], 1999 [edición original en francés de 1967], *La sociedad del espectáculo*, Pre-textos, Valencia
- Deleuze, Gilles, 1987 [edición original en francés de 1986], *Foucault*, Paidós, Barcelona
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, 1988 [edición original en francés de 1980], *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Pre-textos, Valencia
- Deleuze, Gilles, 1991, Posdata sobre las sociedades de control, en: <http://www.forum-global.de/soc/bibliot/d/deleuze.htm>
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix, 1993, *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona
- Denari, Neil, 1999, *Gyroscopic Horizons*, Princeton Architectural Press, Cambridge
- Delgado. Manuel, 2001, Elogio de la ambigüedad [Reseña de: Marc Augé / 2001 / Ficciones de fin de siglo / Gedisa / Barcelona], en: *Babelia - El País*, sábado 12 de mayo, Madrid
- Dery, Marc, 1998 [edición original en inglés de 1989], *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo XX*, Siruela, Madrid
- Díaz, Ulises & Leclerc, Gustavo [editores], 1998, *Ciudad Híbrida-Hybrid City*, SCI-Arc Public Access Press, Los Ángeles
- Dick, Philip K., 1987 [edición original de 1968], *Do Androids Dream of Electric Sheep*, Ballantine Books / New York
- Doctorow, E.L., 1974, *Ragtime*, Vintage, Nueva York
- Dodge, Martin & Kitchin, Rob, 2000, *Mapping cyberspace*, Routledge, Nueva York
- Doherty, Michael E., 1995, Marshall McLuhan Meets William Gibson in "Cyberspace", en: <http://www.ibiblio.org/cmc/mag/1995/sep/doherty.html>
- Drexler, Arthur, 1984 [edición original de 1982], *The Architecture of Richard Neutra. From International Style to California Modern*, The Museum of Modern Art, Nueva York

- Dobry, Michael, 1997, An Architecture School is Like A..., en: Michael Rotondi et al [editores], 1997, Design Process @ SCI-Arc. From the Center, The Monacelli Press, Nueva York [pp: 211 – 213]
- Dunaway, David King, 1991, Huxley in Hollywood, Anchor Books Doubleday, Nueva York
- Dunne, Anthony & Raby, Fiona, 2001, Design Noir. The Secret Life of Electronic Objects, Birkhäuser, Basilea - Boston - Berlín
- The Emergency Committee to Make Time Go Forward, sf, The History of Experimental Music in Northern California, en: <http://www.o-art.org/history/>
- Enzensberger, Hans Magnus, 2002 [edición original de 1972], El corto verano de la anarquía. Vida y muerte de Durruti. Novela, Anagrama, Barcelona
- Esteban Penelas, José Luis, 2006, Superlugares. Espacios Inter/Media, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica núm78 Junio, Madrid
- Estefanía, Joaquín, 2002, La crisis moral del capitalismo, en El País, 27 de julio, Madrid
- EZLN [con artículos de Antonio García de León, Carlos Monsiváis y Elena Poniatowska], 1994, Documentos y comunicados 1, Ediciones Era, México D.F.
- Fernández Durán, Ramón, 1999, La resistencia contra la globalización económica y el neoliberalismo [texto de conferencia pronunciada en la ETSA-Sevilla], en: Boletín FIDAS núm 12 noviembre, FIDAS, Sevilla [pp: 6-9]
- Fernández Durán Ramón, 2001, Capitalismo global, resistencias sociales y estrategias del poder, en: Fernández Durán, Ramón, Etxezarreta, Miren , Sáez, Manolo, 2001, Globalización capitalista, luchas y resistencias, Virus, Bilbao
- Fernández-Durán, Ramón & Segura, Paco, Globalización, territorio y población, en: El Ecologista núm. 34, Ecologistas en Acción, Madrid [pp: 41-45]
- Fernández-Galiano, Luis [director], 1990, Frank Gehry 1985 – 1990, Arquitectura Viva. Monografías de Arquitectura y Vivienda, Madrid
- Fiell, Charlotte & Peter, 1993, Modern Chairs, Taschen, Colonia
- Foucault, Michel, 1997 [edición original en francés de 1966], Las palabras y las cosas, Siglo XXI, Madrid
- Foucault, Michel, 1995 [edición original en francés de 1975], Discipline & Punish. The Birth of the Prison, Vintage, Nueva York
- Foucault, Michel, 2001 [reedición con nueva introducción de Miguel Morey], Un diálogo sobre el poder y otras

conversaciones, Alianza Editorial, Madrid

Frey, Albert, 1999 [edición original de 1939], In Search of a Living Architecture, Hennessey + Ingalls, Santa Monica

Futagawa, Yukio, 1985, GA Houses Special. California Architecture. Morphosis. Eric Owen Moss, ADA Edita, Tokyo

García Canclini, Néstor, 2001, Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar de la modernidad, Paidós, Barcelona

García Vázquez, Carlos, 2004, Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI, Gustavo Gili, Barcelona

Garreau, Joel, 1992 [edición original de 1991], Edge Cities. Life on the New Frontier, Doubleday _ Anchor Books, Nueva York

Gausa, Manuel et ali, 2003, The metapolis dictionary of advanced architecture. City, technology and society in the information age, Actar, Barcelona

Gebhard, David, sf [edición original de 1975], Arquitectura. Rudolph Schindler, Oikos-tau, Barcelona

Gebhard, David & Winter, Robert, 1994 [varias ediciones revisadas desde los años 70], Los Angeles. An Architectural Guide, Gibbs Smith Publishers, Layton, Utah

Gehry, Frank O., 1989, Acceptance Speech [del Premio Pritzker], en: <http://www.pritzkerprize.com/main.htm>

Gehry, Frank, 1991, Let a Thousand Flowers Bloom, en: Betsky, Aaron et ali [editores], Experimental Architecture in Los Angeles, 1991, Los Angeles Forum for Architecture and Urban Design, Rizzoli, Nueva York, pp: 9-11

Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, sf, Principios Básicos para la Revisión del Plan, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, Jerez de la Frontera

Gibson, William, 1995 [edición original de 1984], Neuromancer, Harper Collins, Nueva York

Gibson, William, 1994 [edición original de 1993], Virtual Light, Bantam Spectra, Nueva York

Gibson, William & Sterling, Bruce, 1994 [edición original en inglés de 1986], Estrella roja, órbita de invierno, en: Burning Chrome, Minotauro, Barcelona

Gibson, William, 1997 [edición original de 1996], Idoru , Berkeley, Nueva York

Gibson, William, 1999, All Tomorrow's Parties, Putnam, Nueva York

- Gibson, William, 2001, My own private Tokyo, en: Wired Issue 9.09 septiembre 2001
- Gibson, William, 2002, The Cyborg, en: [blog promocional de Pattern Recognition, entrada del 28.01.03]
http://www.williamgibson.com/blog/2003_01_01archive.asp
- Gibson, William, 2003, Pattern Recognition, Viking, Londres
- Goldstein, Barbara, 1998, Arts & Architecture. The Entenza Years, Hennessey + Ingalls, Los Angeles
- Golub, Jennifer, 1997, Frey Houses I + II, Princeton Architectural Press, Cambridge
- Guattari, Félix, 2004, Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares, Traficantes de Sueños, Madrid
- Guattari, Félix, 2000, Las tres ecologías, Pre-textos, Valencia
- Halimi, Serge, 2002, Los nuevos perrios guardianes, Le Monde Diplomatique, Valencia
- Haraway, Donna, 1991, A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century, en: Donna Haraway, 1991, Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature, Routledge, Nueva York, pp.149-181, también en: <http://www.stanford.edu/dept/HPS/Haraway/CyborgManifesto.html>
- Harvey, David, 2000, Spaces of Hope, Edinburgh University Press, Edinburgh
- Hayden, Dolores, 1989, Model Houses for the Millions: Architects' Dreams, Builders' Boasts, Residents' Dilemmas, en: Smith, Elizabeth A.T. [editor], 1989, Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study Houses, Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, Los Angeles [pp: 197 - 211]
- Hayden, Tom [editor], 2002, The Zapatista Reader, Nation Books, New York
- Hines, Thomas, 1982, Richard Neutra & The Search for Modern Architecture, Oxford University Press, Nueva York
- Hines, Thomas et al, 1986, The Architecture of Frank Gehry, Walker Art Center / Rizzoli, Nueva York
- Hines, Thomas S., 1989, Case Study Trouvé: Sources and Precedents, Southern California, 1920 – 1942, en: Smith, Elizabeth A.T. [editor], 1989, Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study Houses, Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, Los Angeles
- Hoffman, Abbie, 2002 [edición original de 1971], Steal This Book, Four Walls Eight Windows, Nueva York
- Hoffman, Abbie [prólogo de Norman Mailer], 1989, The Best of Abbie Hoffman, Four Walls Eight Windows, Nueva York

- Huxley, Aldous, 1991 [edición original de 1954], *The Doors of Perception and Heaven and Hell*, Perennial
- Huxtable, Ada Louise, 1989, *On Awarding the Prize* [Premio Pritzker], en: <http://www.pritzkerprize.com/main.htm>
- Ito, Toyo, 1993, *Un jardín de microchips. La imagen de la arquitectura en la era microelectrónica*, en: Ito, Toyo, 2000, *Escritos*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia, pp: 131-149
- Jackson, J.B., 1984, *Discovering the Vernacular Landscape*, Yale University Press, New Haven, Londres
- Jackson, Neil, 2001, *California Modern: The Architecture of Craig Ellwood*, Princeton Architectural Press, Nueva York
- Jameson, Frederic, 1984, *Postmodernism or The Cultural Logic of Late Capitalism*, en: *The New Left Review* 146:53-92 [también: 1992, Verso, Nueva York]
- Jencks, Charles, 1996, *Hetero-architecture and the Los Angeles School*, en: Allen Scott & Edward Soja [editores], 1996, *The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century*, University of California, Berkeley, Los Angeles
- Johnson, Philip & Wigley, Marc, 1998, *Arquitectura deconstructivista*, Gustavo Gili, Barcelona
- Jones, Wes, 1998, *Instrumental Form. Words, Buildings, Machines*, Princeton Architectural Press, Cambridge
- Kahn, Hassan-Uddin, 2001, *El estilo internacional. Arquitectura Moderna desde 1925 hasta 1965*, Taschen, Colonia
- Kaplan, Sam Hall, 1987, *LA Lost & Found. An Architectural History of Los Angeles*, Crown Publishers, Nueva York
- Kerouac, Jack, 1985 [edición original de 1955], *On the Road*, Signet, Nueva York
- Kesey, Ken, 1991, [edición original de 1962], *One Flew over the Cuckoo's Nest*, Signet, New York
- Klein, Naomi, 2000, *No Logo*, Flamingo – Harper Collins, Londres
- Klein, Norman, 1997, *The history of forgetting. Los Angeles and the erasure of memory*, Verso, Nueva York
- Knabb, Ken [editor], 1981, *The Situationist Anthology*, Bureau of Public Secrets, Berkeley
- Koenig, Gloria, Eames, 2005, Taschen, Colonia
- Koolhaas, Rem, 1994 [edición original de 1978], *Delirious New York*, The Monacelli Press, Nueva York
- Koolhaas, Rem, 1995, *The Generic City*, en: *SMLXL*, 1995, Rem Koolhaas & Bruce Mau, The Monacelli

Press, Nueva York

Koolhaas, Rem, 2000, Pearl River Delta, en: Rem Koolhaas [editor], 2001, Mutaciones, Actar, Barcelona [pp: 280-335]

Koolhaas, Rem & OMA/AMO, 2001, Prada. Projects for Prada [Part 1], Fondazione Prada Edizioni, Milano

Koolhaas, Rem & Harvard Project on the City, 2001a, Harvard Design School Guide to Shopping, Taschen, Colonia

Koolhaas, Rem & AMOMA, 2004, Content, Taschen, Colonia

Kubo, Michael, 2004, En Red: RAND Corporation, Santa Monica, en: Verb núm 3, Connection, Actar, Barcelona [pp:72-83]

Lamprecht, Barbara, 2000, Neutra. The Complete Works, Taschen, Colonia

Lara, Angel Luis, 2002, Cartografías del presente, mapas, en: La Guillotina núm 48 invierno 2002, México DF

Larrauri, Maite & Max, 2000, El deseo según Gilles Deleuze, Tándem Ediciones, Valencia

Law, Lisa, 1997, Flashing on the Sixties, Chronicle Books, San Francisco

Leach, Neil, 2002, Swarm Tectonics: a manifesto for an Emergent Architecture, en: Archis # 5, Amsterdam

Levick, Melba, 1988, The Big Picture. Murals of Los Angeles, NYGS, Nueva York

Lindsey, Bruce, 2001, Digital Gehry, Birkhauser, Basilea

Lovink, Geert, 2000, Interview with Kodwo Eshun. Everything was to be done. All the adventures are still there, en: <http://laudanum.net/geert>

Lovink, Geert, 2002, Uncanny Networks. Dialogues with the Virtual Intelligentsia, MIT Press, Cambridge

Lovink, Geert, 2003, Dark Fiber. Tracking Critical Internet Culture, The MIT Press, Cambridge [versión en castellano: 2004, Tecnos-Alianza, Madrid]

MacRae-Gibson, Colin, 1991 [edición original de 1985], La vida secreta de los edificios, Nerea, Madrid

March, Lionel & Sheine, Judith [editores], 1996 [edición original de 1987], R.M. Schindler: Composition and Construction, Academy Press, Londres

Marcos, Subcomandante, 1997, 7 piezas sueltas del rompecabezas mundial [El neoliberalismo como rompecabezas: la inútil unidad mundial que fragmenta y destruye naciones], en: www.ezln.org [reeditado por Le Monde

- Diplomatique; París y La Jornada, México como La Cuarta Guerra Mundial]
- Marcos, Subcomandante [prólogo de José Saramago], 1999, Don Durito de la Lacandona, Centro de Información y Análisis de Chiapas, San Cristóbal de las Casas
- Marcus, Greil, 1989, Lipstick Traces, Harvard University Press, Cambridge
- Martín Barbero, sf, Dinámicas urbanas de la cultura, dossier de trabajo de Encuentros en la Periferia [Julián Ruesga, curador del proyecto]
- Martínez, Ruben, 1993, The Other Side. Notes from New L.A., Mexico City and Beyond, Verso, Nueva York
- McCoy, Esther, 1987 [edición original de 1960], Five California Architects, Hennessey + Ingalls, Los Ángeles
- McCoy, Esther, 1972 [edición original de 1962], Case Study Houses Program, Hennessey + Ingalls, Santa Monica
- McCoy, Esther, 1997 [edición original de 1968], Craig Ellwood. Architecture, Hennessey + Ingalls, Santa Monica
- McCoy, Esther, 1984, The Second Generation, Gibbs Smith
- McLuhan, Marshal, 2002 [edición original de 1951], The Mechanical Bride, Ginko Press
- McLuhan, Marshal, 1994 [edición original de 1964], Understanding Media. The Extension of Man, The MIT Press, Cambridge
- McLuhan, Marshal & Fiore, Quentin, 2005 [edición original de 1967], The Medium is the Massage, Ginko Press
- Menking, William, 1998, Welcome to New York, en: Dennis Crimpton [editor], Concerning Archigram, Archigram Archives, Londres
- Meyerson, Harold, 2000, Powerlines. Street vs. Suits. Why L.A. janitors will win their strike, en: L.A. Weekly, april 7 - 13, Los Angeles
- Mitchell, William, 1996, City of Bits. Space, Place and the Infobahn, MIT Press, Cambridge
- Mitchell, William + Schon, Donald + Snayal, Bish, 1999 , High Technology and Low-income Communities, The MIT Press, Cambridge
- Mitchell, William, 1999, e-topia. Urban Life, Jim – But Not as we Know It, MIT Press, Cambridge
- Mitchell, William, 2003, Me ++. The Ciborg Self and The Networked City, The MIT Press, Cambridge
- MOCA, 2002, What´s Shakin´. New Architecture in LA [Catálogo de la exposición], Museum of Contemporary Art, Los Ángeles

- Moneo, Rafael, 1990, Permanencia de lo efímero. La construcción como arte trascendente, en: A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda, núm 25, 1990 [pp: 9-12]
- Morey, Miguel, 1987, Prólogo, en: Deleuze, Gilles, 1987 [edición original en francés de 1986], Foucault, Paidós, Barcelona [pp: 11-21]
- Negri, Antonio & Hardt, Michael, 2000, Empire, Harvard University Press, Cambridge - Londres
- Negri, Antonio & Hardt, Michael, 2004, Multitude, Hamish Hamilton - Penguin, Londres
- Neutra, Richard [con prólogo de F. Casinello], 1968, R.J. Neutra, Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, Madrid
- Noever, Peter [editor], 1997, L.A. MAK Center for Art and Architecture. R.M. Schindler, Prestel
- Olalquiaga, Celeste, 1992, Megapolis, University of Minnesota Press, Minneapolis
- Paasonen, Aino, 2001, The Architect, Poetry + the City. SCI-Arc Faculty Interviews, SCI-Arc Public Access Press # 40, Los Ángeles
- Palahniuk, Chuck, 1997, Fight Club, Vintage, Nueva York
- Pérez de Lama, José, 1989, Los Ángeles, capital del futuro, en: El Europeo núm. 13 junio, Madrid [pp: 46-57]
- Pérez de Lama, José, 1997, Notas... para un proyecto de investigación sobre la arquitectura iberoamericana en Los Ángeles, California, trabajo para el curso de doctorado dirigido por Víctor Pérez Escolano, Arquitectura Iberoamericana del siglo 20 [original inédito]
- Pérez de Lama, José, 1999, Ecología de la ciudad oscura. Algunas reflexiones sobre la Alameda de Hércules, Sevilla, en Pasajes de Arquitectura y Crítica núm 13, noviembre 1999, Madrid [pp:32-37]
- Pérez de Lama, José, 1999, Abducción en Seattle, en: Boletín FIDAS, núm 13, diciembre 1999, FIDAS, Sevilla [p: 15]
- Pérez de Lama, José, 2000, Harry el Sucio vs Mr Proper o Antes y después en la casa Frank Gehry, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 14, febrero 2000, Madrid [p: 12]
- Pérez de Lama, José, 2000, La anarquitectura de los Merry Pranksters, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 15, marzo 2000, Madrid [p: 44]
- Pérez de Lama, José, 2000, Los Ángeles. De provincia a metrópolis. UN viaje a través de los nuevos libros sobre la ciudad, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm: 17, mayo 2000 [pp: 40-42]

- Pérez de Lama, José + Siciliano, Stephen, 2000, Diccionario personal de Los Ángeles, en: Boletín Fidas, núm. 18, mayo, FIDAS, Sevilla [pp: 4-10]
- Pérez de Lama, José, 2000, Turismo revolucionario y fútbol situacionista, en: Boletín FIDAS núm 22, septiembre / Sevilla [pp: 17-20]
- Pérez de Lama, José, 2000, Urbanismo anarquista. La nave de los locos, en: Boletín FIDAS núm.23, Octubre 2000, FIDAS, Sevilla [pp: 14-20]
- Pérez de Lama, José, 2000, Vanguardia angelina-alienígena de un oficio nuevo y otro viejo, en Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 22, diciembre 2000, Madrid, [pp: 30-35]
- Pérez de Lama, José, 2001, Morfosis luminosa de la ciudad ciberpunk, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica núm. 25, marzo 2001, Madrid [pp: 12-33]
- Pérez de Lama, José, 2001, La romería como proyecto de transformación territorial. El zapatour como acción de urbanismo anarquista, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 32, diciembre 2001, Madrid [pp:38-44]
- Pérez de Lama, José, 2001, Nuevas perspectivas para la intervención en las ciudades históricas, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, Suplemento del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha núm. 10 [pp: 4-9]
- Pérez de Lama, José, 2002, La seducción según OMA/Rem Koolhaas. Análisis Guggenheim Las Vegas. OMA/rem Koolhaas. Las Vegas, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 33, enero de 2002, [pp: 18-25]
- Pérez de Lama, José, 2002, Ciudades y globalización capitalista durante la IV Guerra Mundial [conferencia impartida para el Foro Social de Sevilla, texto distribuido por Internet]
- Pérez de Lama, José, 2002, Sevilla junio 2002: Movilizaciones anti-cumbre de la UE. Algunos comentarios y valoraciones [texto distribuido por Internet]
- Pérez de Lama, José & Torres Nadal, José María [comisarios], 2002, Entre Blade Runner y Mickey Mouse. LA 12 + Wes Jones + Greg Lynn [Catálogo de la exposición del mismo título], Ministerio de Fomento, Madrid
- Pérez de Lama, José, 2002, Casas suburbanas que vuelan. Entrevista con Neil Denari, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 39, septiembre 2002, Madrid, [pp: 48-52]
- Pérez de Lama, José, 2003a, Del formalismo al flujo. Urban Drift Berlín 2002, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, núm. 43, enero 2003, Madrid [pp: 38-43]
- Pérez de Lama, José, 2003b, Geografías de la multitud / flujos antagonistas, en: centrodearte.com, núm. 5: Análisis del espacio / nuevas geografías en proceso, Madrid. Versión extendida del mismo artículo en: 2004, Revista de Historia y Teoría de la Arquitectura núm. 4-5, Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica. Universidad de Sevilla, Sevilla [pp:187-225]

- Pérez de Lama, José [contributor], 2003c, en: Manuel Gausa et ali, 2003, The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture. City, Technology and Society in the Information Age, Actar, Barcelona
- Pérez de Lama, José, 2005, Fadaiat>> Like a Time Machine Departing for the Future, en: Constant vzw [editores], 2005, Suturas y Fragmentos. Cuerpos y territorios en la ciencia ficción, Fundación Tapies, Barcelona [pp: 44-53]
- Pérez de Lama, José, 2006, Devenires cibernético. Arquitectura, urbanismo y redes de comunicación, Universidad de Sevilla, Sevilla
- Perry, Paul, 1996, On the Bus. The Complete Guide to the Legendary Trip of Ken Kesey and The Merry Pranksters and the Birth of Counterculture, Thunder's Mouth Books, Nueva York
- Polyzoides, Stephanos, 1981, The Lovell Health House, 1929. Richard Neutra, en: Derek Walker [editor], 1981, Los Angeles, Academy Editions, Londres
- Stefanos Polyzoides, 1992, Courtyard Housing in Los Angeles, Princeton Architectural Press, Cambridge
- Pringle, David 1984, The fourfold symbolism of Ballard, en: Re/Search, núm 8/9: J.G. Ballard, San Francisco
- Pynchon, Thomas, 2000 [edición original en inglés de 1965], The Crying of Lot 49, Vintage, Londres
- Ramonet, Ignacio, 2001, El consenso de Porto Alegre, en: El País, 12 de febrero del 2001 / Madrid
- Reeve, Margaret [editora], 1998, View from SCI-Arc, Southern California Institute of Architecture, Los Angeles
- Reeve, Margaret [editora] & Southern California Institute of Architecture, 1992, Building in Los Angeles, SCI-Arc, Los Angeles
- Rheingold, Howard, 2002, Smart Mobs. The Next Social Revolution, Perseus Publishing, Cambridge
- Rizoma, 2003, 020404 Deriva en ZOMECS, Rizoma - Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, Málaga
- Rodríguez, Emmanuel, 2003, El gobierno imposible. Trabajo y fronteras en las metrópolis de la abundancia, Traficantes de Sueños, Madrid
- Rosa, Joseph, 1994, A constructed View. The Architectural Photography of Julius Shulman, Rizzoli, Nueva York
- Rosa, Joseph, 1999, Albert Frey, Architect, Princeton Architectural Press, Cambridge
- Rotondi, Michael et ali [editores], 1997, Design Process @SCI-Arc, From The Center, The Monacelli Press, Nueva York
- Rubino, Luciano, 1984, Frank O. Gehry Special, Edizioni Kappa, Roma

- Sassen, Saskia, 2000, *Cities in a world economy*, Pine Forges Press / Thousand Oaks, London, New Dehli
- Sassen, Saskia, 2003, *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*, Traficantes de Sueños, Madrid
- Sheine, Judith [editor], 1997, R.M. Schindler. 10 casas, 2G Revista Internacional de Arquitectura, Barcelona
- Schneider, Florian & Lovink, Geert, 2001, *The New Actonomy*, en: <http://laudanum.net/cgi-bin/isengine.pl?o=geert&action=search&category=article>
- Sloterdijk, Peter, 2000, *Normas para el parque humano*, Siruela, Madrid
- Smith, Elizabeth A.T. [editor], 1989, *Blueprints for Modern Living. History and Legacy of the Case Study Houses*, Museum of Contemporary Arts, Los Angeles, Los Angeles
- Smith, Kathryn, 1987, R.M. Schindler House 1921-22, Friends of the Schindler House, West Hollywood
- Soja, Edward + Scott, Allen [editores], 1996a, *The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century*, University of California Press, Berkeley
- Soja, Edward, 1996, *Los Angeles 1965–1992. From Crisis-Generated Restructuring to Restructuring-Generated Crisis*, en: Edward Soja y Allen Scott [editores], 1996, *The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century*, University of California, San Francisco
- Soja, Edward, 1996b, *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real and Imagined Places*, Blackwell, Londres
- Soja, Edward, 2000, *Postmetropolis. Critical Studies of Cities and Regions*, Blackwell, Londres
- Sorkin, Michael [editor], 1992, *Variations on a themepark. The new American city and the end of public space*, Hill and Wang, Nueva York
- Southern California Institute of Architecture, 1991, *From The Edge*, SCI-Arc, Santa Monica
- Southern California Institute of Architecture, 1995, *Less is More: Built work for less than \$100,000 (Catalogue documenting exhibition of 50 built works by faculty and alumni)*, Southern California Institute of Architecture, Los Angeles
- Southern California Institute of Architecture, 2000, *Graduate Thesis '00*, [documento docente]
- Sontag, Susan, 2001, *In America*, Picador, Nueva York
- Spiller, Neil [editor], 2002, *Cyber_Reader*, Phaidon, Londres

- Sterling, Bruce, 1991, The Hackers Crackdown, en: <http://www.mit.edu:8001/hacker/hacker.html>
- Steele, James, 1994, Eames House. Charles and Ray Eames, Phaidon Press, Londres
- Steele, James, 1997, Los Angeles Architecture: The Contemporary Condition, Phaidon, Londres
- Steele, James & Jenkins, David, 1998, Pierre Koenig, Phaidon Press, Londres
- Steele, James, 2001, R.M. Schindler, Taschen, Colonia
- Stephenson, Neal, 1993 [edición original de 1992], Penguin, Nueva York - Londres
- Sugerman D., 1995, No One Here Gets Out Alive. The Biography of Jim Morrison, Warner Books
- Tabucchi, Antonio, 1990, Requiem, Anagrama, Barcelona
- Treib, Marc & Imbert, Dorothy, 1996, Garrett Eckbo. Modern Landscapes for Living, University of California Press, Berkeley – Los Angeles
- Treviño, Joseph, 2000, Janitor power. The new women's movement, en: LA Weekly, april 28 - may 4, Los Angeles
- Uyeda, Makoto [editor], 1979, GA Houses 6. Stanley Tigerman vs Frank O. Gehry, ADA Edita, Tokyo
- Vaneigem, Raoul [J.F. Dupuis], 1999 [edición original en francés de 1977], A Cavalier History of Surrealism, AK Press, Edimburgo – Londres – San Francisco
- Varnelis, Kazys, 2001, Alucinando en Seattle, en: Pasajes de Arquitectura y Crítica núm. 28, junio 2001, Madrid [pp: 10-20]
- Varnelis, Kazys, 2001, Architecture after Couture, first published in Thresholds, Summer 2001 as the last of a series of three articles on architecture, capitalism, and consumer culture, en: <http://varnelis.net/articles/couture>
- Varnelis, Kazys, 2002, Towers of Concentration. Lines of Growth, en: <http://www.varnelis.net/projects/onevilshire/index.html>
- Varnelis, Kazys, 2003, The City Beyond Maps, en: http://varnelis.net/articles/the_city_beyond_maps, en castellano en: Pasajes de Arquitectura y Crítica, septiembre 2003
- Varnelis, Kazys, 2004, Teen urbanism, en: Loud Paper, 2004, Volume 3 Issue 4, Los Angeles, en: <http://www.loudpapermag.com/article.php?id=39>
- Venturi, Robert, 1998 [edición original en inglés de 1968], Aprendiendo de Las Vegas, Gustavo Gili, Barcelona

- Vonnegut, Kurt, 1965 [edición original de 1963], *Cat's Cradle*, Penguin, Londres
- Virno, Paolo, 2003, *Virtuosismo y revolución: La acción política en la era del desencanto*, Traficantes de Sueños, Madrid
- Wachs, Martin, 1996, *The evolution of transportation Policy in Los Angeles...*, en: Soja y Scott [eds.], *The City. Los Angeles and Urban Theory at the End of the Twentieth Century*, University of California, Los Angeles, Berkeley, London
- Walker, Derek [editor], 1981, *Los Angeles*, Academy Editions, Londres
- Wagener, Wolfgang, 2002, *Raphael Soriano*, Phaidon Press, Londres
- Webb, Michael, 2000, *Architecture + Design LA, The Understanding Business*, Berkeley
- West, Nathanael, 1983 [edición original en inglés de 1939], *El día de la langosta*, en: West, Nathanael, 1983, *Narrativa completa*, Bruquera, Barcelona [pp: 265-428]
- Wershler-Henry, Darren, 1989, *Queen's Victoria's Personal Spook, Psychic Legbreakers, Snakes and Catfood. An Interview with William Gibson and Tom Maddox*, en: *Virus 23 # 0, Fall 1989* [pp: 28-36], también en: http://www.eff.org/Net_culture/Cyberpunk
- Wigley, Marc, 2000, *Man Plus*, en: *Fisuras de la Cultura Contemporánea* núm 8, Fisuras, Madrid [pp: 17-44]
- Tom Wolfe, 1968, *The Pump House Gang*, Strauss, Nueva York
- Wolfe Tom, 1999 [edición original de 1968], *The Electric Cool Aid Acid Test*, Bantam Books, Nueva York
- Zaera, Alejandro, 1995, *Frank Gehry 1991-95, Conversaciones con Frank O. Gehry*, en: *El Croquis*, núm 74-75, 1995, Madrid
- @NCD global design collaborative, 2000, @NCD global design collaborative, [material distribuido por los autores en la presentación de la tesis en SCI-Arc]

Fuentes en Internet

Las fuentes de Internet se citan generalmente en el propio texto. Se recogen aquí algunas de especial interés.

La Enciclopedia de Blade Runner: http://brmovie.com/What_is_BR.htm

Culture Clash: <http://www.cultureclash.com>

Culture Clash en Refuse & Resist Artists Network: <http://www.artistsnetwork.org/news6/news256.html>

Mark Dillon, sf, The LA12 Revisited. Interview with Bernard Zimmerman, en: /
<http://www.volume5.com/bz/index.html> [accedida en 08.2005]

The Governor's Commission on the Los Angeles Riots, 1966, Violence in the City: An End or a Beginning? 144
Hours in August 1965, Government Documents Department, USC, en:
<http://usc.edu/isd/archives/cityinstress/mccone/part4.html>

Al Giordano, necrológica de Abbie Hoffman: http://www.valleyadvocate.com/25th/archives/abbies_road.html

Ken Kesey en wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Ken_Kesey [accedida en 05.2006]

Ken Kezey: <http://www.key-z.com/>

Peter Sloterdijk, 2003, El Posthumanismo: Sus fuentes tecnológicas, sus medios técnicos [resumen de la conferencia en UNIA Arte y Pensamiento], en: <http://www.unia.es/artpen/ezine/ezine04/frame.html>

Rage Against The Machine: <http://www.ratm.com/> [accedida en 07.2006]

RoTo Architects: <http://www.rotoark.com/> [accedida en 08.2005]

Lt. Col. Christopher M. Schnaubelt, Lessons in Command and Control from the Los Angeles Riots, California State Military Department, en: <http://www.militarymuseum.org> [accedida en 08.2004]

Southern California Institute of Architecture: <http://www.sciarc.edu> [accedida en 08.2005]

25 Years of SCI-Arc, en: <http://www.volume5.com/sciarc/intro.html> [accedida en 05.2006]

Horace Tapscott, entrevista con Michael Slater, 1996, Artist Network Refuse & Resist, en: <http://www.artistsnetwork.org/artists/horace/html> [accedida en 05.2006]

Zack de la Rocha: <http://www.zdlr.net> [accedida en 05.2006]

Videografía

Intrepidtrips.com, sf, Intrepid Traveler and his Merry Pranksters Look fo a Cool Place, Intrepidtrips.com, Pleasant Hill – Oregon [VHS, con funda firmada a mano por Ken Kesey]

Kesey, Zane & Babbs, Simon, sf, The Acid Test, Key-Z Productions, Pleasant Hill – Oregon [VHS]

Los Angeles Indymedia, 2000, L.A. Crashing the Party. Democratic National Convention [VHS]

Pérez de Lama, J. & Vergara, J. [El Retorno de la Columna Durito], 2001, Notas sobre urbanismo anarquista [Basado en imágenes rodadas en la Marcha Zapatista al DF], México - Sevilla

Pérez de Lama, J. & Vergara, J. [El Retorno de la Columna Durito], 2002, Whatever Happened to Rudi's Promise of America? or The EZLN Takes Rudolph Schindler's Kings Road House, Los Ángeles

PickAxe Productions, 2000, Breaking the Spell. Anarchists, Eugene & the WTO, pickaxeprod@igc.org [VHS]

