

Guattari no cessa de proliferar

Seminari PEI Obert

Moderat per Suely Rolnik

27 de novembre de 2009, de 18 a 21 h

i 28 de novembre de 2009, de 10 a 14 h



Des del començament de la producció conjunta de Félix Guattari i Gilles Deleuze, i fins fa poc temps, hi ha hagut una clara tendència a fer desaparèixer el primer de l'escena creada per tots dos d'una manera indissociable, tendència que es va agreujar amb la seva mort el 1992. Tanmateix, durant els últims tretze anys, Guattari ha ressorgit amb insistència en diversos dominis del pensament de la societat globalitzada. Entre d'altres, cal destacar les pràctiques artístiques i curatorials, especialment aquelles en les quals s'activa la sensibilitat política i de crítica institucional; les noves formes de moviments socials i d'activisme, en particular les que incorporen en les seves accions una dimensió estètica; les teories i pràctiques de xarxa; el pensament *queer*; i també alguns dominis en què Guattari sempre ha estat present i en els quals insisteix des dels anys setanta, com la psicoanàlisi, la psiquiatria i la salut (principalment a l'Amèrica Llatina) i l'ecologia. Aquest seminari es proposa analitzar les raons d'aquest fenomen, posar de manifest els problemes subjacents i desxifrar de quina manera la recerca de dispositius per abordar-los troba en Guattari un ressò sen-

Divendres, 27 de novembre, de 18 a 21 h

Introducció al seminari
Suely Rolnik

The Micropolitics Research Group
«Art, vida, feina: les micropolítiques del desig avui dia»

Debat obert

Dissabte, 28 de novembre, de 10 a 14 h

José Pérez de Lama (osfa)

«L'art com a màquina ecosòfica.

Guattari més enllà de Guattari»

Franco Berardi (Bifo)

«La senilitat a Europa i l'esquizoteràpia de la depressió»

Ricardo Basbaum

«Entorn del "virus" de grup»

Preguntes i debat

Participants

Ricardo Basbaum

És artista, escriptor, crític i curador. Investiga les relacions socials i interpersonals, i en aquest context ha desenvolupat un enfocament comunicatiu per estimular la circulació de les accions i de les formes. Treballa amb diagrames, dibuixos, textos i instal·lacions que creen dispositius interactius en els quals l'experiència personal i individual dels participants, i dels observadors, té un paper destacat. És professor de l'Institut d'Arts de la Universitat de l'Estat de Rio de Janeiro i de la Facultat de Santa Marcelina a São Paulo. És autor del llibre *Além da pureza visual*.

Franco Berardi (Bifo)

És escriptor i teòric i activista dels mitjans de comunicació. Va fundar la revista *A/traverso* (1975-1981) i va formar part de l'equip de Radio Alice, la primera emissora de ràdio pirata a Itàlia (1976-1978). Com altres intel·lectuals involucrats en el moviment polític Autonomia en aquell país, durant els anys setanta va fugir a París, on va treballar amb Félix Guattari en el camp de l'esquizoanàlisi. El seu últim llibre, *Soul@Work*, serà publicat per Semiotext(e) a final d'aquest any.

sible, unes pautes d'interpretació i acció, una ètica de l'existència que s'ha d'activar (i no sols en els seus escrits a duo amb Deleuze, sinó també en els seus escrits individuals i en les seves accions).

D'acord amb aquest objectiu, la tria dels ponents ha obeït al propòsit de reunir una sèrie de figures vinculades a diverses implicacions/actualitzacions del pensament de Guattari en el món contemporani. O, formulat a l'inrevés, figures per a les quals Guattari funciona com un dels agents de sustentació de les seves pròpies idees-accions en la producció de la realitat individual i col·lectiva. D'aquesta manera es pretén esbossar el traçat d'una cartografia dels efectes del seu llegat viu, les implicacions del qual no cessen de proliferar –malgrat tot l'esforç en sentit contrari per part dels fantasmes de la modernitat europea, que insisteixen a exorcitzar el vector Guattari del tàndem explosiu–. Ens interessa el diàleg entre les diverses actualitzacions de la intel·ligència d'incitació pròpia de Guattari, en què es retroben allò polític, allò clínic i també allò poètic, per convertir-se en potències indissociables de l'acció pensant en la seva voluntat d'interferir en el present.

The Micropolitics Research Group

Investiga les forces i els procediments que vinculen la producció artística i les subjectivitats dels seus productors amb el teixit del capitalisme tardà. Establert principalment a Londres, el grup analitza qüestions que comprenen des de la producció de la subjectivitat en el treball creatiu, la diplomàcia, l'anàlisi institucional i la pedagogia radical, fins a situacions concretes de treball no remunerat relacionat amb la indústria creativa.

José Pérez de Lama (osfa)

És doctor en Arquitectura per la Universitat de Sevilla i professor del Departament d'Història, Teoria i Composició Arquitectòniques d'aquesta universitat. Amb Pablo de Soto i Sergio Moreno forma part, des de 2001, de *hackitectura.net*, un equip d'arquitectes, programadors i activistes que explora les relacions entre espais tradicionals, fluxos electrònics i moviments socials, des de la perspectiva del software lliure i la cultura hacker.

Suely Rolnik

Psicoanalista, investigadora i comissària d'exposicions. És docent titular de Psicologia Clínica a la Universitat Catòlica de São Paulo, on coordina el Nucli d'Estudis Transdisciplinaris de la Subjetivitat. Entre 1970 y 1979 es va exiliar a París, on es va diplomar en Sociologia, Filosofia i Psicologia. La seva investigació aborda les polítiques de subjectivació des d'una perspectiva transdisciplinària, i els darrers anys s'ha centrat en els punts de contacte de l'art contemporani amb la política i la clínica. El seu treball públic es dedica a la invenció de dispositius d'activació de la potència poeticopolítica, les formes dels quals depenen de les problemàtiques singulars dels medis en què s'insereixen. En aquest marc ha creat un projecte de construcció de memòria sensible de l'obra de Lygia Clark i el seu context, recopilat en un arxiu de 53 DVD d'entrevistes. Amb Félix Guattari va publicar *Micropolítica. Cartografias do desejo*.

Amb servei de traducció simultània
Auditori MACBA. Entrada gratuïta.

Aforament limitat

Més informació a pei@macba.cat

Tel.: 93 481 79 00

Guattari no cesa de proliferar

Seminario PEI Abierto

Moderado por Suely Rolnik

27 de noviembre de 2009, de 18 a 21 h

y 28 de noviembre de 2009, de 10 a 14 h



Desde el comienzo de la producción conjunta de Félix Guattari y Gilles Deleuze, y hasta hace poco tiempo, ha habido una clara tendencia a hacer desaparecer al primero de la escena creada por ambos de modo indisoluble, tendencia que se agravó con su muerte en 1992. No obstante, durante los últimos trece años, Guattari ha resurgido insistentemente en distintos dominios del pensamiento de la sociedad globalizada. Entre ellos destacan las prácticas artísticas y curatoriales, especialmente aquellas en las que se activa la sensibilidad política y de crítica institucional; las nuevas formas de movimientos sociales y de activismo, en particular las que incorporan en sus acciones una dimensión estética; las teorías y prácticas de red; el pensamiento *queer*; y también algunos dominios en los que siempre ha estado presente y en los que insiste desde los años setenta, como el psicoanálisis, la psiquiatría y la salud (principalmente en América Latina) y la ecología. Este seminario se propone analizar las razones de este fenómeno, poner de manifiesto los problemas subyacentes y descifrar de qué manera la búsqueda de dispositivos para abordarlos encuentra en Guattari una resonancia sensible, un sesgo de interpretación

**Viernes, 27 de noviembre,
de 18 a 21 h**

Introducción al seminario
Suely Rolnik

The Micropolitics Research Group

«Arte, vida, trabajo: las micropolíticas del deseo hoy en día»

Debate abierto

**Sábado, 28 de noviembre,
de 10 a 14 h**

José Pérez de Lama (osfa)

«El arte como máquina ecosófica.

Guattari más allá de Guattari»

Franco Berardi (Bifo)

«La senilidad en Europa y la esquizoterapia de la depresión»

Ricardo Basbaum

«En torno al "virus" de grupo»

Preguntas y debate

Participantes

Ricardo Basbaum

Es artista, escritor, crítico y curador. Investiga las relaciones sociales e interpersonales, y en este contexto ha desarrollado un enfoque comunicativo para estimular la circulación de las acciones y de las formas. Trabaja con diagramas, dibujos, textos e instalaciones que crean dispositivos interactivos en los que la experiencia personal e individual de los participantes, y de los observadores, tiene un papel destacado. Es profesor del Instituto de Artes de la Universidad del Estado de Río de Janeiro y de la Facultad de Santa Marcelina en São Paulo. Es autor del libro *Más allá de la pureza visual*.

Franco Berardi (Bifo)

Es escritor y teórico y activista de los medios de comunicación. Fundó la revista *A/traverso* (1975-1981) y formó parte del equipo de Radio Alice, la primera emisora de radio pirata en Italia (1976-1978). Como otros intelectuales involucrados en el movimiento político Autonomía en Italia, durante los años setenta huyó a París, donde trabajó con Félix Guattari en el campo del esquizoanálisis. Su último libro, *Soul@Work*, será publicado por Semiotext(e) a finales de este año.

y acción, una ética de la existencia que debe activarse (y no solo en sus escritos a dúo con Deleuze, sino también en sus escritos individuales y en sus acciones).

De acuerdo con este objetivo, la elección de los ponentes ha obedecido al propósito de reunir a figuras vinculadas a distintas implicaciones/actualizaciones del pensamiento de Guattari en el mundo contemporáneo. O, formulado al revés, figuras para quienes Guattari funciona como uno de los agentes de sustentación de sus propias ideas-acciones en la producción de la realidad individual y colectiva. Se pretende así bosquejar el trazado de una cartografía de los efectos de su legado vivo, cuyas implicaciones no cesan de proliferar –pese a todo el esfuerzo en sentido contrario por parte de los fantasmas de la modernidad europea, que insisten en exorcizar el vector Guattari del tándem explosivo–. Nos interesa el diálogo entre las distintas actualizaciones de la inteligencia de incitación propia de Guattari, en la que se reencuentran lo político, lo clínico y también lo poético, para convertirse en potencias indisolubles de la acción pensante en su voluntad de interferir en el presente.

The Micropolitics Research Group

Investiga las fuerzas y procedimientos que vinculan la producción artística y las subjetividades de sus productores al tejido del capitalismo tardío. Establecido principalmente en Londres, el grupo analiza cuestiones que comprenden desde la producción de la subjetividad en el trabajo creativo, la diplomacia, el análisis institucional y la pedagogía radical, hasta situaciones concretas de trabajo no remunerado relacionado con la industria creativa.

José Pérez de Lama (osfa)

Es doctor en Arquitectura por la Universidad de Sevilla y profesor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas de esta universidad. Junto a Pablo de Soto y Sergio Moreno forma parte, desde 2001, de *hackitectura.net*, un equipo de arquitectos, programadores y activistas que explora las relaciones entre espacios tradicionales, flujos electrónicos y movimientos sociales, desde la perspectiva del software libre y la cultura hacker.

Suely Rolnik

Es psicoanalista, investigadora y comisaria de exposiciones. Es docente titular de Psicología Clínica en la Universidad Católica de São Paulo, donde coordina el Núcleo de Estudios Transdisciplinarios de la Subjetividad. Entre 1970 y 1979 se exilió en París, donde se diplomó en Sociología, Filosofía y Psicología. Su investigación aborda las políticas de subjetivación desde una perspectiva transdisciplinaria, y en los últimos años se ha centrado en los puntos de contacto del arte contemporáneo con la política y la clínica. Su trabajo público se dedica a la invención de dispositivos de activación de la potencia poético-política, cuyas formas dependen de las problemáticas singulares de los medios en los que se insertan. En ese marco ha creado un proyecto de construcción de memoria sensible de la obra de Lygia Clark y su contexto, recogido en un archivo de 53 DVD de entrevistas. En castellano ha publicado *Micropolítica. Cartografías del deseo*, con Félix Guattari.

Con servicio de traducción simultánea
Auditorio MACBA. Entrada gratuita.

Aforo limitado

Más información en pei@macba.cat

Tel.: 93 481 79 00