

LA REVOLUCIÓN (NO SERÁ) RETRANSMITIDA

JORNADA SOBRE COMUNICACIÓN ACTIVISTA Y DESCENTRALIZADA
VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2004

Coordinada por **Marcelo Expósito**

**MAC
BA** Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

Florian Schneider, *Everyone is an Expert*. Plaça dels Àngels, 17 de maig de 2003

PARTICIPANTES

Carles Ameller es profesor titular de Cine, Vídeo y Arte Electrónico en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Fue miembro del colectivo Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari.

Franco Berardi "Bifo", filósofo, es un destacado participante y analista del "movimiento del 77" italiano. Co-fundador del sitio web *Rekombinant*.

Marcelo Expósito es artista, ensayista y comisario independiente.

Amador Fernández-Savater es

Dee Dee Halleck es co-fundadora de las televisiones alternativas Paper Tiger TV y Deep Dish TV, así como participante de la red *Indymedia* desde Seattle.

Naomi Klein, canadiense, es periodista, autora de *No Logo* y *Vallas y ventanas*. Despachos desde las trincheras del debate sobre la globalización. .

Avi Lewis es periodista de la televisión pública de Canadá y documentalista. Director junto con Naomi Klein de la película *Ex-propiiedad*.

José Pérez de Lama es

"No podrás quedarte en casa hermano, porque la revolución no será televisada: la revolución será en vivo". (Gill Scott Heron, *The Revolution will not be Televised*, 1974).

Esta jornada trata de hilar un relato al tiempo histórico y político que tiene su mito fundacional en la aparición de los equipos portátiles de vídeo y la eclosión de las experiencias de comunicación descentralizada en los años setenta. Podemos entender que en ese momento nace un nuevo «paradigma» (contra)informativo, así en el campo de la comunicación como en el artístico, enraizado tanto en determinadas prácticas artísticas conceptualistas y de crítica institucional como en los fenómenos contraculturales y anti-institucionales del ciclo de luchas sesentayochistas. Un nuevo paradigma del que brotan prácticas que experimentan con la dimensión comunicativa para interpelar y contribuir a la conformación de nuevos sujetos sociales y políticos. En nuestro contexto, es obligado referirnos a las experiencias pioneras, únicas en muchos aspectos, del colectivo Vídeo-Nou/Servei de Vídeo Comunitari, así como de Muntadas (*Cadaqués Canal Local* y *Barcelona, distrito uno*).

Tales experiencias de los setenta, durante las dos décadas siguientes, irrigan el nuevo territorio de las televisiones independientes (Paper Tiger TV, Deep Dish TV...), alientan ciertas prácticas artísticas *time-based*, sirven de precedente para posteriores experimentaciones comunicativas, desde televisiones locales por cable hasta los *tactical media*.

Parte de esta herencia formidable de trabajo sobre la comunicación activista y descentralizada ha confluído recientemente con la guerrilla de comunicación o semiótica, así como con aquellos fenómenos comunicativos tramados con el ascenso del movimiento global y los movimientos sociales de última generación, para dar lugar a prácticas y artefactos comunicativos indisolubles de las nuevas subjetividades: el mediactivismo, la red global *Indymedia* y un espectro amplísimo de experiencias recientes de autogestión radiofónica, televisiva y en la Red.

La jornada tendrá un carácter marcadamente histórico, pero desde un punto de vista instalado en las experiencias, necesidades, expectativas e incertidumbres presentes.

En el marco de *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, un proyecto en coproducción entre Arteleku-Diputación Foral de Guipúzkoa (Donostia-San Sebastián), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y la Universidad Internacional de Andalucía UNIA-Arteypensamiento (Sevilla).

PROGRAMA

10.30 h

Franco Berardi "Bifo" (Bologna). *Del "movimiento como agente comunicativo" (rebeliones del 77 italiano) y el fenómeno de las radios libres italianas, a la experiencia actual de las Teletowns.*

12.30 h

Carles Ameller (Barcelona). *La experiencia de Vídeo-Nou / Servei de Vídeo Comunitari. El trasfondo del movimiento de vídeo comunitari en los años setenta y su reflejo en el Estado español.*

17.30 h

Dee Dee Halleck (Nueva York). *El caso estadounidense. La guerrilla televisión en los años setenta, las televisiones independientes y emisiones de satélite en los ochenta (Paper Tiger Television, Deep Dish), la aparición de Indymedia en Seattle a finales de los noventa.*

19.30 h

Mesa redonda y discusión: *Comunicación activista y descentralizada en el movimiento global.* Con la participación de nodos de comunicación independientes del Estado español (*Indymedia*, *Global*...). Coordinada por **Amador Fernández-Savater** y **José Pérez de Lama**.

22 h

Discusión pública con **Naomi Klein** y **Avi Lewis**, ilustrada con fragmentos de su película inédita sobre la experiencia argentina *Ex-propiiedad*.

Convent dels Àngels (c/ dels Àngels, 7)
Entrada libre. Aforo limitado
Con servicio de traducción simultánea

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel: 93.412 08 10
Fax: 93.412 46 02
www.macba.es
servcult@macba.es