



**MAC
BA** Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

JORNADA SOBRE COMUNICACIÓN ACTIVISTA Y DESCENTRALIZADA
VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2004

Coordinada por **Marcelo Expósito**

Campana de la Liga de Catalunya, videobús, 1977. Foto cedida por Carles Ameller.Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

PARTICIPANTES

Carles Ameller es profesor titular de Cine, Vídeo y Arte Electrónico en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Fue miembro del colectivo Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari.

Franco Berardi "Bifo", filósofo, es un destacado participante y analista del movimiento del 77 italiano. Cofundador del sitio web *Rekombinant* y autor de *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*.

Marcelo Expósito es artista, ensayista y comisario independiente.

Amador Fernández-Savater es codirector de la revista *Archipiélago*, y autor de *Filosofía y acción*. Participa en AC/Indymedia, Madrid.

Dee Dee Halleck es cofundadora de las televisiones alternativas Paper Tiger TV y Deep Dish TV, así como participante de la red Indymedia desde Seattle.

Naomi Klein, canadiense, es periodista, autora de *No Logo y Vallas y ventanas. Despachos desde las trincheras del debate sobre la globalización*.

Avi Lewis es periodista de la televisión pública de Canadá y documentalista. Director, junto con Naomi Klein, de la película *The Take*.

José Pérez de Lama es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Participa en Indymedia Estrecho y hackitectura.net.

"No podrás quedarte en casa hermano, porque la revolución no será televisada: la revolución será en vivo". (Gill Scott Heron, *The Revolution will not be Televised*, 1974).

Esta jornada trata de hilar un relato al tiempo histórico y político que tiene su mito fundacional en la aparición de los equipos portátiles de vídeo y la eclosión de las experiencias de comunicación descentralizada en los años setenta. Podemos entender que en ese momento nace un nuevo «paradigma» (contra)informativo, así en el campo de la comunicación como en el artístico, enraizado tanto en determinadas prácticas artísticas conceptualistas y de crítica institucional como en los fenómenos contraculturales y anti-institucionales del ciclo de luchas sesentayochistas. Un nuevo paradigma del que brotan prácticas que experimentan con la dimensión comunicativa para interpelar y contribuir a la conformación de nuevos sujetos sociales y políticos. En nuestro contexto, es obligado referirnos a las experiencias pioneras, únicas en muchos aspectos, del colectivo Vídeo-Nou/Servei de Vídeo Comunitari, así como de Muntadas (*Cadaqués Canal Local y Barcelona, distrito uno*).

Tales experiencias de los setenta, durante las dos décadas siguientes, irrigan el nuevo territorio de las televisiones independientes (Paper Tiger TV, Deep Dish TV...), alientan ciertas prácticas artísticas *time-based*, sirven de precedente para posteriores experimentaciones comunicativas, desde televisiones locales por cable hasta los *tactical media*.

Parte de esta herencia formidable de trabajo sobre la comunicación activista y descentralizada ha confluído recientemente con la guerrilla de comunicación o semiótica, así como con aquellos fenómenos comunicativos tramados con el ascenso del movimiento global y los movimientos sociales de última generación, para dar lugar a prácticas y artefactos comunicativos indisolubles de las nuevas subjetividades: el mediactivismo, la red global Indymedia y un espectro amplísimo de experiencias recientes de autogestión radiofónica, televisiva y en la Red.

En el marco de *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, un proyecto en coproducción entre Arteleku-Diputación Foral de Guipúzkoa (Donostia-San Sebastián), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y la Universidad Internacional de Andalucía UNIA-Artepensamiento.

PROGRAMA

10.30 h

Franco Berardi "Bifo" (Bolonía). *Del "movimiento como agente comunicativo" (rebeliones del 77 italiano) y el fenómeno de las radios libres italianas, a la experiencia actual de las Teletstreets*.

12.30 h

Carles Ameller (Barcelona). *La experiencia de Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari. El trasfondo del movimiento de vídeo comunitario en los años setenta y su reflejo en el Estado español*.

17.30 h


Dee Dee Halleck (Nueva York). *El caso estadounidense. La guerrilla televisión en los años setenta, las televisiones independientes y emisiones de satélite en los ochenta (Paper Tiger Television, Deep Dish), la aparición de Indymedia en Seattle a finales de los noventa*.

19.30 h

Mesa redonda y discusión: Comunicación activista y descentralizada en el movimiento global. Con participantes de nodos de comunicación independientes del Estado español (Indymedia, Global...). Coordinada por **Amador Fernández-Savater** y **José Pérez de Lama**.

22 h

Discusión pública con **Naomi Klein** y **Avi Lewis**, ilustrada con fragmentos de *The Take*, su película inédita sobre la experiencia argentina.

 **Convent dels Àngels** (c/ dels Àngels, 7)
Entrada libre. Aforo ilimitado
Con servicio de traducción simultánea

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel: 93.412 08 10
Fax: 93.412 46 02
www.macba.es
servcult@macba.es

LA REVOLUCIÓ (NO SERÀ) RETRANSMESA

**MAC
BA** Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona

JORNADA SOBRE COMUNICACIÓ ACTIVISTA I DESCENTRALITZADA
DIVENDRES, 30 D'ABRIL DE 2004

Coordinada per **Marcelo Expósito**

Campanya de la Lliga de Catalunya, videobús, 1977. Foto cedida per Carles Ameller. Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari

PARTICIPANTS

Carles Ameller és professor titular de Cinema, Vídeo i Art Electrònic a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Fou membre del col·lectiu Video-Nou / Servei de Vídeo Comunitari.

Franco Berardi "Bifo", filòsof, és un destacat participant i analista del moviment del 77 italià. Cofundador del lloc web *Rekombinant* i autor de *La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global*.

Marcelo Expósito és artista, assagista i comissari independent.

Amador Fernández-Savater és codirector de la revista *Archipiélago*, i autor de *Filosofía y acción*. Participa a AC/Indymedia, Madrid.

Dee Dee Halleck és cofundadora de les televisions alternatives Paper Tiger TV i Deep Dish TV, i també participant de la xarxa Indymedia des de Seattle.

Naomi Klein, canadenc, és periodista, autora de *No Logo* i *Vallas y ventanas. Despachos desde las trincheras del debate sobre la globalización*.

Avi Lewis és periodista de la televisió pública del Canadà i documentalista. Director, juntament amb Naomi Klein, de la pel·lícula *The Take*.

José Pérez de Lama és professor associat de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Participa a Indymedia Estrecho i hackitectura.net.

"No podràs quedar-te a casa, germà, perquè la revolució no serà televisada: la revolució serà en viu". (Gill Scott Heron, *The Revolution will not be Televised*, 1974).

Aquesta jornada intenta explicar un relat alhora històric i polític que té el seu mite fundacional en l'aparició dels equips portàtils de vídeo i l'eclosió de les experiències de comunicació descentralitzada als anys setanta. Podem entendre que en aquell moment neix un nou "paradigma" (contra)informatiu, tant en l'àmbit de la comunicació com en l'artístic, arrelat tant en determinades pràctiques artístiques conceptualistes i de crítica institucional com en els fenòmens contraculturals i antiinstitucionals del cicle de lluites del seixanta-vuit. Un nou paradigma del qual neixen pràctiques que experimenten amb la dimensió comunicativa per interpel·lar i contribuir a la conformació de nous subjectes socials i polítics. En el nostre context, cal que ens referim a les experiències pioneres, úniques en molts aspectes, del col·lectiu Vídeo-Nou/Servei de Vídeo Comunitari, com també de Muntadas (*Cadaqués Canal Local* i *Barcelona, distrito uno*).

Aquestes experiències dels setanta, durant les dues dècades següents, irriguen el nou territori de les televisions independents (Paper Tiger TV, Deep Dish TV...), encoratgen algunes pràctiques artístiques time-based i serveixen de precedent per a posteriors experimentacions comunicatives, des de televisions locals per cable fins als *tactical media*.

Part d'aquesta herència formidable de treball sobre la comunicació activista i descentralitzada ha confluït fa poc amb la guerrilla de comunicació o semiòtica, així com amb aquells fenòmens comunicatius tramats amb un ascens del moviment global i els moviments socials d'última generació, per donar lloc a pràctiques i ginys comunicatius indissociables de les noves subjectivitats: el mediactivisme, la xarxa global Indymedia i un espectre amplíssim d'experiències recents d'autogestió radiofònica, televisiva i a la xarxa.

En el marc de *Desacuerdos. Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español*, un projecte en coproducció entre Arteleku-Diputació Foral de Guipúzkoa (Donostia-Sant Sebastià), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona i la Universidad Internacional de Andalucía UNIA-Arteypensamiento.

PROGRAMA

10.30 h
Franco Berardi "Bifo" (Bolonya). *Del "moviment com a agent comunicatiu" (rebel·lions del 77 italià) i el fenomen de les ràdios lliures italianes a l'experiència actual de les Telestreets*.

12.30 h
Carles Ameller (Barcelona). *L'experiència de Vídeo-Nou / Servei de Vídeo Comunitari. El rerefons del moviment de vídeo comunitari als anys setanta i el seu reflex a l'Estat espanyol*.

17.30 h
Dee Dee Halleck (Nova York). *El cas nord-americà. La guerrilla televisiva als anys setanta, les televisions independents i les emissions de satèl·lit als vuitanta (Paper Tiger Television, Deep Dish), l'aparició d'Indymedia a Seattle al final dels noranta*.

19.30 h
Taula rodona i discussió: Comunicació activista i descentralitzada en el moviment global. Amb participants de nodes de comunicació independents de l'Estat espanyol (Indymedia, Global...). Coordinada per **Amador Fernández-Savater** i **José Pérez de Lama**.

22 h
Discussió pública amb Naomi Klein i Avi Lewis, il·lustrada amb fragments de *The Take*, la seva pel·lícula inèdita sobre l'experiència argentina.

 **Convent dels Àngels** (c/ dels Àngels, 7)
Entrada lliure. Aforament limitat
Amb servei de traducció simultània

**Museu d'Art
Contemporani
de Barcelona**

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Tel: 93.412 08 10
Fax: 93.412 46 02
www.macba.es
servcult@macba.es